

Significado Iconográfico e Histórico de las pinturas rupestres de Salcedo

Iconographic and Historical Significance of cave paintings of Salcedo

MIJAEL ELVIS CHUPA VILCA¹
Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú
mijaelgleambeansgmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-8054-2123>

Recibido: 10/11/2025
Publicado: 31/12/2025

DOI: <https://10.56736/2025/156>

RESUMEN

Desde el punto de vista iconográfico, se destaca el simbolismo de las figuras plasmadas en las rocas. Los animales, en especial camélidos y felinos, eran de gran importancia en la cosmovisión de estas culturas, simbolizando poder y fertilidad. El objetivo es interpretar el significado iconográfico e histórico de las pinturas rupestres de Salcedo, este estudio está bajo el enfoque cualitativo de carácter etnográfico y hermenéutico, los instrumentos de investigación son las guías de observación, cuaderno de campo. Las técnicas que se utilizaron fueron observación y análisis documental. Teniendo como resultado que reflejan el modo de vida nómada y la relación estrecha entre el ser humano y su entorno natural. En cuanto al contexto histórico, las pinturas rupestres de Salcedo se asocian con culturas preincaicas que habitaron la región andina, particularmente en los periodos Lítica, Arcaico. Estas expresiones artísticas se utilizaban para registrar eventos significativos, como ceremonias religiosas o cacerías, y tenían un propósito tanto estético como funcional, relacionado con la transmisión de conocimiento y la afirmación de identidad cultural.

PALABRAS CLAVE: Pinturas rupestres, vestimenta, simbolismo.

ABSTRACT

From the iconographic point of view, the symbolism of the figures captured in the rocks stands out. Animals, especially camelids and felines, were of great importance in the worldview of these cultures, symbolizing power and fertility. The hunting scenes, for their part, reflect the nomadic way of life and the close relationship between human beings and their natural environment. Regarding the historical context, the Salcedo cave paintings are associated with pre-Inca cultures that inhabited the Andean region, particularly in the Archaic and Formative periods. These artistic expressions were used to record significant events, such as religious ceremonies or hunts, and had both an aesthetic and functional purpose, related to the

¹ Investigador independiente.

transmission of knowledge and the affirmation of cultural identity. The study concludes that the Salcedo cave paintings are valuable not only for their beauty, but also for being a crucial testimony of the beliefs, customs and daily life of the pre-Columbian societies that inhabited the region.

KEYWORDS: Cave paintings, clothing, symbolism.

INTRODUCCIÓN

Las pinturas rupestres de Salcedo, ubicadas en la región andina del Perú, representan un legado cultural y artístico de gran valor histórico. Estas manifestaciones pictóricas, plasmadas en las rocas, han captado la atención de investigadores por su riqueza simbólica y su antigüedad. El estudio del significado iconográfico de estas pinturas permite vislumbrar aspectos importantes de la cosmovisión de las antiguas sociedades que habitaron la región, mientras que su análisis histórico proporciona claves sobre su contexto cultural y social.

Este trabajo busca explorar el significado de las figuras representadas en las pinturas rupestres de Salcedo, así como su relevancia en el desarrollo de las civilizaciones precolombinas de los Andes. A través de esta investigación, se pretende ofrecer una comprensión más profunda de cómo estos antiguos habitantes expresaban sus creencias, modos de vida y relaciones con su entorno natural mediante el arte rupestre

Maldonado (2015), en su tesis titulada *“Potencialidades Turísticas del Centro Poblado de Salcedo”*, el estudio realizado en 2014 tuvo como objetivo analizar las potencialidades turísticas del Centro Poblado de Salcedo, en Puno. Se llevó a cabo una investigación de tipo cuantitativo descriptivo, de corte transversal, con una muestra probabilística de 135 residentes. Se utilizó un instrumento diseñado para medir las expectativas sobre el potencial turístico del lugar, considerando tanto sus atractivos naturales como culturales. Los resultados indicaron que la mayoría de los encuestados (90.8%) identificó el "Bosque de Piedra", perteneciente a la categoría de sitios naturales y montañas, como un atractivo turístico clave. Por otro lado, solo una minoría (25.4%) señaló el "Monumento Histórico" como una potencialidad relevante dentro de los atractivos del centro poblado. Sobre el arte rupestres encontrado Calsín, (2017) menciona:

El principal emporio de pinturas y grabados rupestres de la región Puno y uno de los más importantes del área andina, se encuentra en la cordillera oriental, en los distritos de Macusani y Corani de la provincia de Carabaya. También contamos con importantes repositorios de arte rupestre en otras provincias. (p.33)

“Entre los estudiosos del arte rupestre peruano hay un consenso para considerar bajo el termino genérico de arte rupestre estas cuatro categorías: pintura rupestre, petroglifo o grabado rupestres, geoglifo y arte mobiliario de tradición rupestre” (Hostnig, 2010)

Calsín, (2017) menciona: *“En todas estas numerosas manifestaciones artísticas prevalecen ampliamente los repositorios con pinturas rupestres sobre los sitios grabados. En las muestras más antiguas, que corresponde al Arcaico Medio y Tardío, predomina la escenificación de la caza”*.

El arte rupestre jugó un rol preponderante Bustinza, (1991) menciona: “Ciertamente estos hombres se desenvolvían y desplazaban en un ambiente lleno de incertumbre y fenómenos inexplicables objetivamente sino es a través de su visión mística y sobrenatural de su realidad que era el escenario de su vida y de sus múltiples actividades cotidianas”.

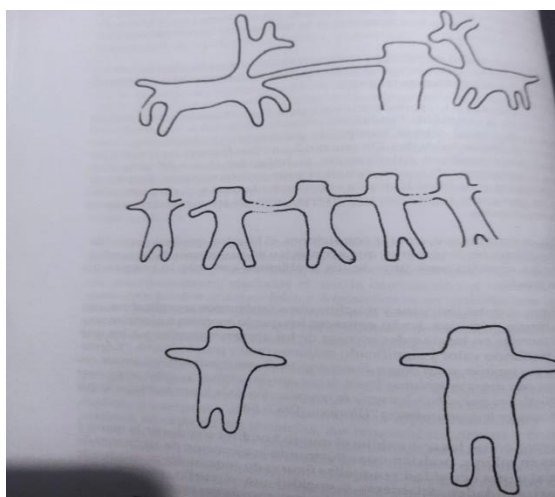
Pericot & Maluquer de Montes, (1982) sostienen:

Lógicamente hay que suponer que el origen de esta actividad, aun respondiendo a un instinto humano en esas razas progresivas busca la ocasión de satisfacerse, debía surgir ante formas casuales en que el hombre vería la reproducción de la figura animal, a la que su vida de cazador le acostumbraba. (p.64)

Escenas como las que exhibe el mural: hombres cogidos de la mano y dispuestas en hileras, podrían estar ilustrando la ejecución de algún tipo de danza ritual u otra actividad; o aquellas figuras de auquénidos mutilados de sus dos extremidades delanteras o cogidos por el cuello, podrían estar expresando sus deseos implícitos al requerimiento de sus necesidades.

Condori, (2015) menciona que: Todo ello nos invita a suponer la presencia de grupos humanos basados en la ceremonia y practica de actividades ritual-propiciatorias. En este sentido, casi no es difícil imaginar la presencia de posible jefes-sacerdotes

Salazar, (1960) relata *“El acto de pintar fue el acto de asegurar, por el arte y la magia, el éxito previo e intemporal de su empresa”*, en tanto que a través de ella perseguía el conocimiento, la posesión ideal del animal y la conquista de su espíritu.



Nota: José Bustinza Chipana; 1991, Pág. 41



Nota: José Bustinza Chipana; 1991, Pág. 42

MÉTODOS

El presente estudio se enmarca bajo el enfoque cualitativo de carácter etnográfico. En los diseños etnográficos el investigador, por lo general, es completamente un observador participante; el diseño etnográfico posibilita describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Hernández Sampieri et al., 2014).

El enfoque cualitativo permite desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recopilación y el análisis de datos. Estas actividades se utilizan para conocer inicialmente cuáles son las preguntas de investigación más relevantes y luego para precisarlas y resolverlas. El proceso de indagación se mueve dinámicamente en ambas direcciones: entre los hechos y su interpretación, y lo que resulta en un proceso "circular" en el que la secuencia puede variar en cada estudio que se realice la investigación (Hernández Sampieri et al., 2014).

El diseño o método Etnográfico o Etnometodología es un tipo de investigación que consiste en el internamiento del investigador en grupos sociales de los pueblos originarios, comunidades atrasadas o arcaicas, con la finalidad de conocer de ellos su organización social, estructura familiar, relaciones de parentesco, prácticas religiosas, lenguas, rituales, actividades económicas, costumbres, etc (Ñaupas Paitán et al., 2013). Las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron: La observación, afirman que todos hacemos uso de la observación cotidianamente, lo cual da lugar al sentido común y al conocimiento cultural, la diferencia entre la observación cotidiana y la que tiene fines científicos radica en que esta última es sistemática y propositiva, sin embargo, la observación no implica únicamente obtener datos visuales; de hecho, participan en todos los sentidos (Gayou-Jurgenson et al., 2016). Cuando la observación participante se realiza en el marco de un diseño etnográfico o cuasi-etnográfico, el resultado de la observación se materializa en el libro, diario o cuaderno de campo que contiene tanto las descripciones como las vivencias e interpretaciones del observador (Díaz Sanjuán Lidia, 2011).

La entrevista (Gayou-Jurgenson et al., 2016), busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado y desmenuzar los significados de sus experiencias. A su vez la entrevista busca describir e interpretar el significado de los temas centrales del mundo del entrevistado, asimismo el entrevistador registra e interpreta el significado de lo que dice y la forma en que se dice. El análisis documental, los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible obtener información valiosa para lograr el encuadre al que hicimos referencia antes. Dicho encuadre incluye, básicamente, describir los acontecimientos rutinarios, así como los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis, así mismo, conocer los nombres e identificar los roles de las personas clave en esta situación sociocultural (Quintana, 2006).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Origen Histórico

Las pinturas rupestres de Salcedo se remontan a la Edad Lítica y representan escenas de cazadores y camélidos andinos como llamas y alpacas. Se estima que los primeros pobladores de la zona fueron entre el 8.000 y el 10.000 a.C. BC dejó sus huellas en forma de arte rupestre a través de pinturas rupestres. Estos grupos eran cazadores-recolectores que viajaban a través de la meseta siguiendo las migraciones de camélidos.

Dentro de toda la trama escenográfica del mural, destacan tres casos, por cierto, bastantes especiales, motivos que aparentemente se superponen, representaciones de Suris en posición de frente o con la cabeza vuelta a un costado y la representación de auquénidos con el vientre un tanto pronunciado, aparentemente preñez y otros mutilados de sus extremidades delanteras (Condori Cruz, 2015, p. 69).

Las pinturas y esculturas de Salcedo representan tanto a humanos como a animales, lo que sugiere que estas comunidades tenían sistemas sociales y rituales complejos. Los motivos y técnicas utilizadas en las pinturas rupestres de Salcedo, probablemente creadas con tintes naturales, reflejan escenas de caza y el 'chacu', antigua técnica de recolección de fibras de camélidos (Ortiz del Carpio, 2013)

Ellos nos permiten inferir en el sentido de que, creemos prudente remontarnos para los hechos, a un tiempo no mayor de los cinco milenios a.C (aparición de las sociedades andinas del Titicaca: Vizcachani, Wankarani, Chiripa, Chuqila y Qalasaya); época en el que la tradición en la industria lítica se caracterizó por el desarrollo de *“puntas lanceoladas, aunque de tamaño menor y predominan las puntas triangulares pequeñas”* (Berberian & Arellano Lopez, 1978). La ocupación más temprana del Valle de Salcedo debió producirse, probablemente, durante el lapso de tiempo correspondiente al desarrollo aproximadamente del Post-glacial medio, es decir, no debe exagerar por encima de lo estimado prudentemente: 5 000 a. C., como quedó dicho con anterioridad (Aribalo, 2007).

Estas pinturas incluyen antropomorfismo (humanos) y zoomorfismo (animales), con camélidos como llamas, alpacas y vicuñas en primer plano. Las imágenes muestran escenas de la vida cotidiana, incluida la caza, y dan testimonio del estilo de vida nómada de los primeros habitantes de las tierras altas, que vivieron hace más de 10.000 años. Se estima que los primeros pobladores fueron entre el 8.000 y el 10.000 a.C. BC se instaló en la región de Salcedo y dejó diversas expresiones del arte rupestre en forma de dibujos en las rocas. Estos grupos eran principalmente cazadores-recolectores que viajaban por las tierras altas siguiendo caravanas de camélidos como llamas y alpacas (Baptiste Labat, 1730).

El arte rupestre y los grabados encontrados en Salcedo representan figuras humanas y animales, lo que indica que estas comunidades tenían sistemas sociales y rituales complejos.

Estas representaciones rupestres no son sólo expresiones del arte precolombino, sino que también brindan información sobre las prácticas culturales y espirituales de las sociedades antiguas (Unión Latina, 1995).

El dibujo representa actividades comunitarias, posiblemente relacionadas con rituales mágicos o caza y recolección. Además, se infiere la existencia de danzas comunales y rituales religiosos, lo que indica un significado colectivo y ritualista en la vida cotidiana de estos pueblos. La región sierra fue donde un importante evento se produjo, en la sierra desde muy temprano cerca de los 5,000 ac, con domesticación de plantas y animales (Reynaga Wankar, 1989).

René Calsin Anco y Dionisio Condori Cruz coinciden en sus investigaciones sobre las pinturas rupestres de Salcedo, aportando perspectivas complementarias sobre el significado cultural y social de estos vestigios arqueológicos. Ambos autores sitúan cronológicamente el origen de estas manifestaciones artísticas entre 8000 y 10000 a.C., en el periodo lítico, y describen cómo los primeros habitantes de la zona, cazadores y recolectores, dejaron plasmados sus estilos de vida y creencias en las rocas.

Calsin Anco se enfoca particularmente en la representación de camélidos andinos, como llamas y alpacas, que eran fundamentales para la subsistencia de estos grupos. La movilidad de estas primeras comunidades humanas estaba ligada a las rutas de los camélidos, lo que refleja una estrecha relación entre la fauna local y los habitantes de la época. Además, Calsin destaca que, a través de estas pinturas, es posible inferir la estructura social de los grupos que las realizaron, sugiriendo la existencia de un sistema social más organizado y complejo de lo que se podría esperar para grupos nómadas del periodo lítico.

Ortiz del Carpio (2013), como la Unión Latina (1995) coinciden en que las representaciones incluyen elementos antropomorfos y zoomorfos, lo que indica un profundo vínculo entre los humanos, los animales y el entorno natural. Esta conexión refuerza la hipótesis de que estas comunidades tenían sistemas sociales complejos y prácticas rituales.

Por su parte, Berberian y Arellano López (1978) destacan la continuidad tecnológica en la industria lítica, mencionando puntas lanceoladas y triangulares como parte del equipo de caza. Este aspecto técnico subraya la importancia de la actividad cinegética en la subsistencia y como inspiración artística.

Según Ortiz del Carpio (2013) y Aribalo (2007), las evidencias culturales de Salcedo se remontan a aproximadamente 5,000 a.C., coincidiendo con el inicio de sociedades complejas en la región del altiplano. Sin embargo, Baptiste Labat (1730) sugiere que los primeros habitantes pudieron haberse asentado en Salcedo entre el 8.000 y el 10.000 a.C., lo que plantea un debate sobre el inicio real de las ocupaciones humanas en esta área. Por otro lado, Condori Cruz subraya el aspecto ritual y comunitario de estas expresiones artísticas. Las figuras no solo

representan animales, sino también actividades humanas que podrían estar relacionadas con ceremonias o rituales mágicos ligados a la caza, un aspecto que él interpreta como una evidencia de prácticas religiosas y de cohesión comunitaria. Según Condori, estos esgrafiados muestran danzas comunales y ceremonias religiosas, lo que permite entrever un sistema simbólico y espiritual sofisticado entre estos primeros habitantes de Salcedo.

Ambos autores concuerdan en que las pinturas rupestres no solo eran un medio de representación artística, sino que también reflejan las prácticas culturales, sociales y espirituales de las antiguas sociedades que habitaban la región. Sin embargo, mientras Calsín Anco parece inclinarse más hacia un enfoque socioeconómico de los cazadores-recolectores, Condori Cruz se centra en el significado ritual y mágico de las representaciones artísticas.

CONCLUSIONES

Las pinturas rupestres de Salcedo, que datan de la Edad de Piedra, son testimonio de las primeras sociedades cazadoras-recolectoras de los Andes, que vivieron entre el 8.000 y el 10.000 a.C. Estas representaciones artísticas, creadas probablemente con tintes naturales, muestran escenas de la vida cotidiana como la caza de camélidos andinos (llamas, alpacas, vicuñas) y prácticas colectivas como el 'chacu', que representa a la Cultura Choquela.

Además de plasmar la relación con su entorno natural, las pinturas revelan sistemas sociales y rituales complejos, lo que sugiere la existencia de ceremonias religiosas y danzas comunitarias. Así, el arte rupestre de Salcedo no solo es una expresión artística, sino también una fuente clave para entender la vida espiritual y cultural de estos primeros habitantes de las tierras altas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aribalo, J. (2007). *Poder solar de los Andes*. Shamanic Publications.
- Baptiste, J. (1730). *Voyages Du P. Labat*.
- Berberian, E., & Arellano Lopez, J. (1978). *Los cazadores y Recolectores Tempranos en la Región de Lípez (Departamento de Potosí)*. INSTITUTO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA.
- Bustinza, J. D. (1991). *Arte Rupestre en el Valle de Salcedo*. Visión Mundial Internacional C.D.R. Puno.
- Calsín, R. (2017). *Historia de Puno* (Vol. 1). Ediciones Andino de Yasmine Lucero Mendoza Juárez.
- Condori, D. (2015). *Etnias y reinos prehispánicos del Altiplano*. Corporación Merú E.I.R.L.
- Díaz Sanjuán Lidia. (2011). *La Observación*.

- Gayou-Jurgenson, J. L. A., Camacho y Lopez, S., Martínez Campos, J. F., & Solano Solano, G. (2016). *Métodos básicos en la investigación cualitativa, la observación*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (S. A. D. C. V. Interamericana Editores, Ed.).
- Hostnig, R. (2010). *Carabaya. Paisajes y cultura milenaria*. Gráfica Biblos.
- Maldonado, J. I. (2015). *Potencialidades Turísticas del Centro Poblado de Salcedo*. Universidad Andina Néstor Cáceres Vélasquez.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.
- Ortiz del Carpio, J. (2013). *Didáctica de la historia regional* (Primera Edición). Editorial Altiplano E.I.R.L.
- Pericot, L., & Maluquer de Montes, J. (1982). *La humanidad prehistórica*. Savat Editores. S.A.
- Quintana, A. (2006). *Psicología: tópicos de actualidad*. UNMSM.
- Reynaga Wankar, R. (1989). *TAWA-INTI-SUYU* (Primera Edición). CISA Internacional.
- Salazar, A. (1960). *Del hueso tallado al Arte Abstracto: Introducción al Arte*. Ediciones Peruanas Simiente.
- Unión Latina. (1995). *Los vestigios de un Sueño*. Museo Nacional de Arqueología y Antropología e Historia del Perú.