

Importancia socio-cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Patambuco – Sandia

Socio-cultural importance of the festivity, clothing and instruments of the Patambuco carnival dance - Sandia

LUCHO ALBERTO MERMA SURCO¹
Universidad Nacional del Altiplano, Puno Perú.
albertomerma15@gmail.com

JOSE LUIS YANAPA ANDRADE²
Universidad Nacional del Altiplano, Puno Perú.
joseluisyanapaandrade@gmail.com

Recibido: 01/05/2022
Publicado: 30/06/2022

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el distrito de Patambuco, provincia de Sandia del departamento de Puno, ubicado al norte del lago Titicaca, integra el ecosistema del altiplano peruano. Muchas festividades están perdiendo su significado y lo que representa para sus comunidades, así mismo la danza carnaval de Patambuco está en un proceso de transformación de su originalidad en la vestimenta e instrumentos utilizados para la ejecución de las mismas. Por esta razón el objetivo de investigación es identificar la importancia socio – cultural de la festividad, vestimenta e instrumentos de la danza carnaval de Patambuco. El enfoque utilizado fue el cualitativo, describe las características de la festividad como, historia, coreografía, vestimenta e instrumentos musicales, mediante entrevistas, observación participante e historias de vida. Enmarcados en el método etnológico con énfasis en los métodos descriptivo e interpretativo. En resultados logramos identificar el proceso de la festividad y los actores sociales quienes son encargados de llevarla a cabo los diferentes rituales como el *t'ika pallay*, *llayt'u*, *mallyi*, *ch'allasca* de sus linderos, caminos, puentes y *apus*. Respecto a la vestimenta se logró documentar los instrumentos y el significado de lo plasmado en cada una de las prendas. Asimismo, logramos describir los

¹ Licenciado en Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, albertomerma15@gmail.com

² Licenciado en Antropología, Universidad Nacional del Altiplano, joseluisyanapaandrade@gmail.com

materiales de fabricación de los instrumentos musicales. A manera de conclusión podemos indicar que la festividad, la vestimenta e instrumentos que se usan durante la fiesta de los carnavales, adquieren mucha importancia dentro de las costumbres y percepción de los pobladores de Patambuco.

PALABRAS CLAVE: danza, festividad, socio-cultural, vestimenta.

ABSTRACT

This research was carried out in the district of Patambuco, Sandia province of the department of Puno, located north of Lake Titicaca, integrating the ecosystem of the Peruvian highlands. Many festivities are losing their meaning and what it represents for their communities, likewise the Patambuco carnival dance is in a process of transforming its originality in the clothing and instruments used for the execution of the same. For this reason, the research objective is to identify the socio-cultural importance of the festivity, clothing and instruments of the Patambuco carnival dance. The approach used was qualitative, it describes the characteristics of the festival such as history, choreography, clothing and musical instruments, through interviews, participant observation and life stories. Framed in the ethnological method with emphasis on descriptive and interpretive methods. In results we were able to identify the process of the festival and the social actors who are in charge of carrying it out the different rituals such as the t'ika pally, llayt'u, malliy, ch'allasca of its boundaries, roads, bridges and apus. Regarding clothing, it was possible to document the instruments and the meaning of what was embodied in each of the garments. Likewise, we were able to describe the manufacturing materials for musical instruments. By way of conclusion, we can indicate that the festivity, the clothing and instruments used during the carnival festival, acquire great importance within the customs and perception of the people of Patambuco.

KEYWORDS: Dance, festivity, socio-cultural, clothing.

INTRODUCCIÓN

El carnaval de Patambuco, es una manifestación cultural que se practica en agradecimiento por los primeros frutos que brinda la *Pachamama*¹. La festividad de los carnavales se desarrolla durante una semana, misma que se caracteriza por congregarse a una considerable cantidad de pobladores entre adultos y jóvenes que llegan de diferentes lugares del país para participar de las actividades programadas como parte de la festividad de los carnavales. Durante esta festividad tanto varones como mujeres bailan utilizando el traje

¹ Es un concepto que procede de la lengua quechua. Pacha puede traducirse como “mundo” o “Tierra”, mientras que mama equivale a “madre”. Por eso suele explicarse que la *Pachamama* es, para ciertas etnias andinas, la Madre Tierra. Recuperado de: <https://definicion.de/Pachamama/>

típico de la zona, donde se resalta el enorme colorido y la gran variedad de elementos nativos que forman parte del atuendo. Así mismo, el carnaval caracteriza por las canciones que son entonadas en gran parte por las mujeres; canciones que son acompañadas por sonidos de flautas y tambores, instrumentos musicales que son utilizados por los varones.

Esta festividad de carácter ceremonial, en la actualidad presenta una clara transformación en sus manifestaciones culturales de antaño; debido sobre todo a los diferentes procesos migratorios que se vienen generando en la región de Puno. Procesos que están conllevando a que las nuevas generaciones no tengan un conocimiento sobre el proceso de la festividad, elaboración de la vestimenta e instrumentos musicales.

El proceso migratorio del sector rural hacia las ciudades, trajo consigo que los pobladores, modifiquen la vestimenta e instrumentos, donde los jóvenes, que por cuestiones laborales y de educación salen de su lugar de origen y adquieren otro tipo de valores, costumbres y comportamientos que modifican el significado e importancia de la festividad de los carnavales. Transforman su vestimenta y dejan de tener en cuenta el significado simbólico que tienen cada una de las prendas que forman parte de los trajes usados tanto por varones y mujeres durante la ejecución de la danza carnaval de Patambuco.

El presente artículo de carácter científico, surge como interés de describir la importancia socio - cultural de la festividad dando un énfasis en el desarrollo de la misma, en el significado, elaboración de la vestimenta y la fabricación de los instrumentos musicales.

MATERIALES Y MÉTODO

El presente artículo de carácter científico, se encuentra dentro del enfoque cualitativo, el cual describe las características de la danza como, historia, género, coreografía, vestimenta e instrumentos musicales mediante las entrevistas, observación participante y revisiones bibliográficas. Enmarcados en el método etnológico con énfasis en los métodos descriptivo e interpretativo. Los instrumentos utilizados fueron guía de entrevistas, guía de observación participante y cuaderno de campo. Para la presente investigación se seleccionaron a informantes claves por su experiencia y su cargo en la participación de la

festividad como autoridades, capitanes (guías). De la misma forma elegimos a danzarines, músicos y artesanos quienes participan de forma complementaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La festividad de los carnavales de Patambuco

La festividad de los carnavales en el distrito de Patambuco se desarrolla durante una semana en el mes de marzo o febrero dependiendo del ciclo agrícola anual que tiene que ver con el calendario. Según la percepción de los pobladores la fiesta de los carnavales está relacionada a la productividad de la tierra y cada vez que participan en este tipo de celebraciones se realizan los rituales correspondientes. Dentro de la percepción que tienen los pobladores de Patambuco sobre los carnavales siempre está presente la idea de que esta festividad guarda relación con la productividad agrícola que se, constituye en la actividad económica fundamental y el principal medio de sustento familiar. Al respecto Condori y Nina (2016) mencionan: En las comunidades altiplánicas, el carnaval se celebra por varios días, cada uno de ellos con diversas características, lo que le da cierta complejidad. En el carnaval se encuentra cierta preeminencia y protagonismo de los tenientes gobernadores, quienes con sus sombreros y trajes de pan y frutas representan, de alguna manera, la fertilidad a la cual están invocando en la fiesta (p.95).

El carnaval es una fiesta de maduración de plantas, de la fertilidad de los animales y del encuentro de jóvenes solteros de ambos sexos. Esta celebración coincide con el periodo de las lluvias, considerado como tiempo femenino propicio para la celebración de los rituales hacia las divinidades andinas. (Flores, 2009, p.186) Una de las ceremonias es la del *Ch'allay*, es una ceremonia ritual que consiste en la aspersion de licor y hojas de coca para de este modo agradecer a la *Pachamama* por todo lo bueno que paso durante el año y que les siga brindando prosperidad en el año venidero. La fiesta de los carnavales es una festividad de carácter europeo traída a los andes del Perú por los españoles, sin embargo, muchos autores afirman que es implantada por los sacerdotes adecuándose a las ceremonias y rituales que realizaban los pobladores Incas en agradecimiento a la *Pachamama* y asimismo una forma de implantar esta festividad fue adaptándose a las fiestas que realizaban al inicio de un nuevo ciclo agrícola. No debemos olvidar que la agricultura junto a la ganadería constituía las principales actividades económicas del imperio.

Importancia del aspecto cultural

Cuando nos referimos a la importancia cultural de la festividad tomamos en consideración todos aquellos aspectos ceremoniales y rituales que guardan relación con las diferentes etapas que se desarrollan en los carnavales, festividad que se realiza como agradecimiento a la *Pachamama* por los primeros frutos. Donde los pobladores danzan en el carnaval buscando suerte y prosperidad para la siembra de sus diferentes chacras. “Durante el período de crecimiento de los cultivos, se celebra la fiesta de carnavales que está dedicada a todos los cultivos que cría la familia, y principalmente al cultivo de papa” (Van Kessel y Enríquez Salas, 2002, p.67). Por lo que, como parte central de esta festividad los comuneros se trasladan a sus parcelas llevando bebidas, coca y cigarrillos, elementos infaltables durante todo tipo de ceremonia ritual.

La festividad costumbrista del carnaval a diferencia de los carnavales que se desarrollan en las ciudades urbanas, se encuentra rodeadas de una serie de ceremonia rituales relacionadas a la agricultura y ganadería, las cuales guardan relación con el contexto geográfico en el que se acentúan, utilizando dentro de estas ceremonias los productos que son propios de la zona. Así mismo Paredes (2006) nos indica que “las manifestaciones culturales de una comunidad abarcan también aquella expresión heredada que comunica y representa ciertas actividades de la comunidad (p.32).

En el caso de Patambuco tanto las ofrendas ceremoniales, así como la vestimenta utilizada durante el carnaval están constituidas por una serie de productos propios del clima de ceja de selva y parte de la sierra, es así que se puede notar la presencia de ajíes o *uchu*, *t'ikas*, plumajes de aves, maíz, papas, etc. A decir de Condori y Nina (2016) mencionan que: La fiesta que hoy conocemos como carnaval se asoció con la fiesta andina *Hatun Puqay*, que se daba gracias a la madre tierra o *Pachamama*, realizaban danzas y juegos de regocijo o *pukllay*. (p.85)

Importancia del aspecto social

Al referirnos a la importancia del aspecto social de la festividad tomamos en cuenta la participación de la población en los diferentes momentos y ceremonias que se desarrollan durante el carnaval. Debemos de tener en cuenta que el buen desarrollo de toda festividad o

ceremonia depende mucho de la participación voluntaria y del compromiso de los participantes, ya sean autoridades, músicos, danzantes, y pueblo en general. Para poder mantener la integridad y una adecuada identidad de la festividad, la población de Patambuco tiene muy presente que es necesario revalorar las costumbres y tradiciones de su pueblo, sin negar obviamente que esta festividad sufrió transformaciones. La fiesta es sin duda un acontecimiento social. Sean cuales fueren sus particularidades, sus orígenes históricos o su desarrollo, la fiesta es una representación de lo social, marcada además por fuertes significados simbólicos. En ella se manifiestan los diseños de la convivencia, en conjunto de reglas que orientan la vida en común, las jerarquías, como las discriminaciones y exclusiones. (Pizano, Zuleta, Jaramillo & Rey, 2004, p.105). Es así que durante esta festividad pudimos notar la presencia y participación de una serie de personas. No sólo participan los lugareños que residen en el distrito, si no que llegan todos los jóvenes que migraron de su pueblo hacia las capitales del Perú, trayendo consigo a una serie de visitantes que podríamos denominarlos como turistas locales o nacionales.

Sin embargo, la representación de esta colectividad y unión comunal, se pone de manifiesto durante la danza, pues son los pobladores quienes participan en esta y quienes de este modo dan funcionalidad a la festividad, dando a conocer su identidad y pertenencia a un determinado contexto socio - cultural. La participación de los pobladores en este tipo de festividades determina y forman la personalidad e identidad de los participantes cumpliendo su rol como actores sociales dentro de una comunidad específica. En este sentido comprobamos que, la participación de los pobladores no tiene un carácter obligatorio, muy por el contrario, ellos se sienten identificados con su cultura. Donde “existe una estrecha vinculación entre fiesta e identidad ha sido puesta de manifiesto en abundantes trabajos y estudios por numerosos investigadores. Mediante la fiesta nos mostramos partícipes y pertenecientes a una colectividad. En la fiesta, el individuo pierde una porción de su autonomía, que solo podía encontrar en la comunidad, y en esta comunidad cede su posición social a favor de la igualdad del festejo común”. (Schultz, 1993, p.27).

DESARROLLO DE LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL DE PATAMBUCO

Es costumbre en el mundo andino que las festividades duren más de dos días y se prolonguen, como en el caso de los carnavales hasta una semana de festejo acompañado de

ceremonias rituales que de acuerdo al contexto en el que se desarrollen tengan sus peculiaridades; estando siempre presente en cada una uno de sus días la *ch'alla* a la *Pachamama*. En el distrito de Patambuco la festividad del carnaval se desarrolla durante una semana, días en los cuales se producen una serie de actividades que desarrollaremos a continuación.

Primer día del carnaval: La festividad en Patambuco empieza generalmente un domingo, pero este año se inició desde el lunes donde se desarrolla la entrada de chacos y la visita de las comunidades a las autoridades del distrito, costumbre que desde hace años atrás al ver la lejanía y el gasto y tiempo que esto significaba se realiza el día lunes para ahorrar tiempo.

Durante este día las diferentes comunidades del distrito de Patambuco llegan a la capital del distrito encabezados por los tenientes gobernadores, presidentes comunales, agentes municipales y capitanes trayendo con sigo una serie de ofrendas que son entregadas al subprefecto, alcalde municipal y al juez de paz, quienes asumen la responsabilidad de la festividad. Cada una de las comunidades llegan con diferentes ofrendas, (animales) como regalo para las tres autoridades principales del distrito, llegan bailando y acompañados de una banda de músicos conocida como “flautada” quienes interpretan una serie de melodías acompañadas por cánticos que son entonadas sobre todo por las mujeres. Las autoridades del distrito en retribución al regalo hacen entrega de cajas de cerveza, donde las autoridades comparten la alegría del carnaval uniéndose a los danzarines.

Segundo día del carnaval: Después de la visita al distrito de Patambuco todos los pobladores junto con las autoridades vuelven a sus comunidades donde inician la visita a los vecinos de cada lugar. Al igual que se organizan para la visita al distrito de Patambuco la comparsa está encabezada por el teniente gobernador, el presidente comunal, los agentes municipales y los capitanes. Durante este día cada una de las comunidades danza al compás de la flautada, siempre acompañados por los cánticos de las damas, quienes en su idioma nativo (*quechua*) van expresando los sentimientos propios de la zona.

Tercer día del carnaval: Durante este día se lleva a cabo lo que en el mundo andino se conoce como corta montes o yunzadas. Esta actividad es presidida por un alferado; quien el año pasado logro tumbar el árbol, conocido como yunzada. Es preciso señalar que en esta celebración participa la población en su conjunto, el cargo de alferado es de quien hace caer

el árbol. Una vez que las nuevas alferados asumen este importante cargo; son retribuidos por la población en su conjunto con lo que se conoce como las *apjatas*, que en este caso están constituidas por cajas de cervezas y otros compromisos como meriendas, bocaditos, recordatorios, licores y demás presentes que serán entregados a los alferados el año entrante.

Cuarto día del carnaval: Durante este día se realiza el concurso de flautadas que se lleva a cabo en la capital del distrito de Patambuco. Esta actividad está organizada por la subprefectura, municipalidad y la junta vecinal del distrito, quienes están encargados de hacer la invitación a las comunidades para llevar a cabo la flautada con la finalidad de conservar sus costumbres y tradiciones. Es aquí donde se demuestra cuál de las comunidades está mejor preparada y organizada; pues durante su participación se realizan una serie de coreografías con figuras y símbolos que son juzgadas por los jurados correspondientes y la población en su conjunto. A lo referido Geertz, (2001) señala que: “el análisis de los símbolos religiosos puede ser revelador de cómo los pueblos sintetizan lo que se sabe sobre la vida y revelador también de algunos aspectos de la integración de ethos y cosmovisión. (p.132).

El cuarto día tiene mucha importancia dentro de la percepción de la población; pues como se señala anteriormente, se demuestra que tan organizadas se encuentran las comunidades y como es la relación entre la población y sus autoridades. Tanto varones como mujeres se atavían de la mejor forma posible demostrando de este modo la elegancia y belleza de los trajes propios de la zona; trajes que se caracterizan por mostrar un enorme colorido que refleja el entorno geográfico propio de la selva puneña. La danza constituye un elemento fundamental en la festividad del carnaval, en ella participan varones y mujeres que en su gran mayoría son jóvenes quienes desbordan gran alegría y simpatía. Este tipo de danza tiene un carácter ceremonial, pues los trajes que usan tienen un significado simbólico que se expresa en las imágenes plasmadas en las *llicllas* que usan los danzarines. Así la danza abarca tanto el proceso de danzar como también su producto (o sea, una danza determinada). Tan importantes son las danzas heredadas o fijadas, como las formas espontáneas de la danza. Al igual que en la música, en la danza encontramos creación, recreación e improvisación (Domínguez, Gómez y Hernández, 2006). La danza en el distrito de Patambuco fue cambiando paulatinamente, sobre todo en cuanto se refiere a la música, anteriormente se realizaba música con los *pinquillos* que fueron sustituidos por las flautas.

Del mismo modo las canciones fueron modificadas por temas modernos que se adecuaron al ritmo de la flautada.

Quinto y sexto día del carnaval: Durante este día en el distrito de Patambuco los danzarines realizan visitas a las tiendas comerciales y a las principales instituciones públicas del Estado como escuelas, colegio, centros de salud, etc. En el quinto día los participantes del concurso de flautadas regresan a sus comunidades en donde continúan con las visitas a los domicilios de los pobladores quienes tienen que recibir a los danzantes con sus respectivas *apjatas* que pueden ser cajas de cerveza o algún otro tipo de licor.

Séptimo día del carnaval: El día domingo se concluye la fiesta del carnaval lo que es denominado el día del *cacharpari*¹, (despedida del carnaval), es un día muy importante en el que los pobladores preparan los alimentos de la zona y posteriormente comparten en un almuerzo entre todos los miembros de la comunidad sin excepción. Así mismo ese día se vuelve a ir a las chacras, allí los danzarines y músicos interpretan tonadas mucho más alegres y emotivas, siempre teniendo presente que este tipo de festividades están orientadas a la celebración de la *Pachamama*. Durante este día, en el carnaval de Patambuco además de compartir el exquisito almuerzo preparado con productos de la zona, también se desarrolla la designación de las nuevas personas que deberán asumir los diferentes cargos para el siguiente año. Dichas personas deberán brindar a los pobladores semillas de productos (papa) para que posteriormente sean sembradas una vez que se inicia el nuevo año agrícola.

Elaboración y significado de la vestimenta

Dentro de las danzas del altiplano puneño la vestimenta que utilizan los músicos y danzarines tienen mucha importancia dentro de la percepción de los pobladores; pues en ellos se representan el entorno geográfico en el que desarrollan sus diferentes actividades cotidianas. Es así que por ejemplo en las comunidades andinas plasman animales como las alpacas, llamas, huallatas, etc. Mientras que en comunidades de ceja de selva como lo es el distrito de Patambuco se hacen presentes en su vestimenta imágenes de productos y animales propios de la selva.

¹ **Kacharpari:** significa despedida. (Quechua).

Durante la festividad de los carnavales en Patambuco los músicos que también son danzarines visten de la siguiente manera: Los varones visten, en la cabeza una montera de color negro confeccionada por los propios pobladores, misma que esta adornado con ajíes amarillos, y una serie de plumajes donde se resalta el aspecto multicolor de los mismos que portan el chullo (especie de gorro que cubre las cabezas de los integrantes) predominantemente de color blanco con imágenes geométricas, cubren también su torso con una *murana* de bayeta especie de camisa de color blanco, sobre este atuendo utilizan las *llicllas* cruzadas desde el hombro hasta la parte inferior del brazo. Utilizan también pantalones de color negro y en la cintura se atavían de *chuspas* multicolores en donde llevan hojas de coca que son consumidas para poder tener energía durante la ejecución de las flautas instrumento musical que requiere de mucha destreza y fortaleza pues son sopladadas en diferentes ritmos muy precisos.

Confección de la vestimenta

Uno de los aspectos culturales más representativos del distrito de Patambuco se encuentra presente en las actividades, materiales y procesos que están relacionados con la confección de la vestimenta que caracteriza a las comunidades de la ceja de selva del altiplano puneño. Como lo señala Paredes, (2008) que: Los tejidos de la danza carnaval de Patambuco se caracterizan por su belleza en *chuspas*, *llicllas*, frazadas, etc. Sus carnavales se distinguen por la originalidad de sus disfraces como la montera, ajíes, flores, plumas de aves, *pullajchas*, *p'istus*, rebozos de castilla y otros, los mismos que tipifican a la selva puneña. (p.26). No debemos de olvidar que un aspecto muy importante del desarrollo cultural está representado en los símbolos que utilizan los pueblos para tratar de describir el mundo que los rodea. Símbolos y figuras que son plasmadas en la vestimenta que utilizan y que tienen significado de acuerdo a la interpretación que se genera en cada una de las sociedades. En la actualidad algunos de estos elementos van cambiando como lo señala Mateo, (2003) que: En el Perú al igual que en otras partes del mundo el vestido sufrió un proceso de evolución que fue desde el uso de pieles de animales y diversas fibras vegetales, sin trabajar o ligeramente modificadas, hasta la torsión de los hilos, tejidos y fabricación de telas en máquinas simples, como son los telares de fajas y apoyo con los que se lograron obras de gran perfección. (p.23).

Elaboración de la vestimenta de los varones: El traje de los varones está compuesto por el Penacho, una Montera, Chullo, *llicllas*, una *Murana*, *Chuspas*, Pantalón y como calzado las ojotas. Prendas que son confeccionadas con el mayor detalle, precisión y que en muchos de los casos dependen de la inversión de gran cantidad de tiempo y dinero.

Gráfico N° 01

Vestimenta de los varones



A continuación, detallamos el proceso, los materiales utilizados durante la confección y el significado de cada una de estas prendas.

El Penacho: Es un adorno que utilizan sobre las monteras y consiste en una serie de plumas de aves que con el correr del tiempo fueron siendo reemplazadas.

Montera: Esta montera es de color negra y para la fiesta del carnaval se le adorna con ajés de color amarillo y flores multicolores que por lo general son claveles de color blanco. Las monteras son confeccionadas en base a lana de oveja o llama color negro conocido como bayeta, las monteras utilizan como soporte, paja que es cuidadosamente moldeada para luego ser forrada con la bayeta, esta técnica ya no se practica en la actualidad. Asimismo, la montera en la parte posterior lleva cincuenta a sesenta *huatus*¹ aproximadamente en forma de hileras finamente tejidas a mano, labor realizada en su mayoría por las mujeres, quienes utilizan una gran variedad de colores, donde predominan los colores verde, celeste, rojo, azul, negro y blanco.

Chullo: Sobre esta prenda se porta la montera, se caracteriza por ser de color blanco decorado por una serie de colores y figuras geométricas multicolores. Figuras que cumplen una serie de patrones en zigzag en forma circular a diferentes alturas al contorno del chullo, estos diseños son generalmente de color rojo, negro y azul.

Lliclla: Este atuendo se constituye en la prenda principal de la vestimenta de la flautada del carnaval de Patambuco, en ella los confeccionadores plasman con mayor precisión los símbolos y figuras que como se señaló reiteradas veces representan el entendimiento que tienen los pobladores sobre el mundo que los rodea. Como lo afirma Chacón, (2006) el simbolismo y su significado se puede apreciar en el uso de los vestuarios por parte de los bailarines que visten, por ejemplo, pieles de animales (pumas, osos) o plumajes de cóndor; en estas se cubren de paños que llevan pintados signos que se relacionan con el culto de los muertos. (p.57).

¹ **Huatus:** cintas hechas artesanalmente que van en la montera y cubren el cuello de los danzarines. (Quechua).

Los varones portan dos *llicllas* y según lo que nos mencionan las personas encargadas de su confección son prendas que están compuestas por tres paños; es decir por tres partes, que luego son unidas por una costura para formar una sola prenda; las dos partes externas son conocidas como “*Khallus*” mientras que la parte central es denominada “*Tira*”. La prenda está confeccionada en base a fibras de alpaca donde pudimos apreciar una serie de figuras donde predominan los conejos (o cuyes), mariposas, palomas, gatos, monos, zorros, avispas, guacamayos, ardillas; y también una serie de plantas como la cantuta, claveles, geranio; junto con una serie de figuras geométricas como franjas, rombos, etc. Pero se usa siempre como fondo el color blanco. Las figuras de animales plasmadas en los tejidos representan la diversidad de la fauna patambuqueña, tanto de la parte de la sierra y la ceja de selva, además se afirma que estos animales son sagrados puesto que cumple la función de señaleros (predicción) para el buen vivir de los pobladores.

Un momento fundamental durante el proceso de confección de las *llicllas* es el hilado, vale decir mediante el uso de *k'antis*¹, las personas encargadas de la confección de las *llicllas*, transforman las fibras de lana de alpacas y ovejas en finos hilos que son entrelazados para formar finalmente las *llicllas*. Estos procesos de confección de las *llicllas* demandan de mucho tiempo y paciencia pues cada símbolo y figura deben de ser pensadas con anterioridad para que cada *lliclla* sea única en cuanto a su representación simbólica.

Murana: Podría ser comparada con lo que en el mundo occidental se conoce como camisa, está confeccionada con un tipo de telar que es denominada como bayeta. Esta prenda por lo general es de color blanco y está confeccionada en base a lana de oveja, debido a que este tipo de fibra brinda más calor que otras como lo son las de alpaca o llama.

Chuspas: La chuspa al igual que la *lliclla* es una de las prendas que demanda mucho tiempo en su confección; así como también en esta se plasman una serie de representaciones simbólicas como imágenes y figuras geométricas. Este tipo de prenda no sólo tiene un

¹ *K'anti*: Objeto artesanal que sirve para hilar lana. (Quechua).

aspecto decorativo, si no muy por el contrario son bolsas rituales, tejidas a telar, que sirven para llevar hojas de coca, mistura y algunas cosas personales. Los varones llevan con sigo dos *chuspas* cruzadas sobre el cuerpo (sobre la *murana*) y colgadas del cuello predominan el tono rojo.

Pantalón: Prenda que siempre es de color negro y al igual que la *murana* está confeccionada en base a la bayeta; pero en este caso usando la fibra de oveja de color negro.

Ojotas: Prendas usadas como calzado, según se manifiesta anteriormente estas eran confeccionadas en base a cuero de llama; sin embargo, hoy en día vienen siendo confeccionadas en base al (jebe) que es reciclado de los neumáticos de automóviles.

Es así como se conforma la vestimenta de los varones durante la festividad de los carnavales, sin embargo, debemos de señalar gracias a las diferentes referencias obtenidas, que esta vestimenta era de uso habitual y cotidiano por parte de todos los pobladores, sólo las autoridades variaban con algunas peculiaridades en su vestimenta. Sin embargo la población dejó de lado su uso y fue reemplazado por prendas mucho más contemporáneas, es así que hoy en día esta vestimenta sólo se usa en festividades o durante algunas actividades del distrito como lo son aniversarios, matrimonios, etc.

Elaboración de la vestimenta de las mujeres

Las mujeres quienes durante la danza se dedican a bailar y entonar las canciones en el idioma quechua tienen su propio tipo de vestimenta, que según se pudo observar es más impresionante en comparación de los varones, pues no sólo destaca la complejidad en su confección si no que se requiere de mucho más tiempo para poder elaborarla. Las mujeres llevan como parte de su atuendo:

Gráfico N° 02

Vestimenta de las mujeres



A continuación, procedemos a detallar el significado de estas prendas y cómo es que fueron confeccionadas por parte de los mismos pobladores que se especializan en el hilado, teñido y tejido de cada una de las prendas, que al igual que los varones ninguna es igual a la otra pues, se toman en cuenta moldes en su diseño, donde cada confeccionador va insertado en los tejidos una serie de símbolos y figuras siempre relacionados con el entorno geográfico del distrito.

Chuku o Rebozo: Confeccionado también con bayeta, y denominado en casi todos los pueblos del altiplano como rebozo, utilizado siempre sólo en las fiestas de los carnavales; el

modo de su uso es diferente en los pueblos del altiplano puneño, en algunas comunidades las mujeres lo usan de manera cruzada y en otras a manera de capas tal y como es el caso de Patambuco. Durante su confección, nos mencionan que primero se compra la tela de color blanco que luego es teñido utilizando preferentemente los colores, rosado, verde, anaranjado, azul y morado. Lo que diferencia estos rebosos de los usados en otros lugares es que en los bordes, las confeccionadoras de trajes bordan, una serie de figuras propias de la zona como son flores, plantas, aves y otros; resaltando los hilos de colores brillosos plateados y dorados que representan a la plata y al oro, minerales que tuvieron mucha importancia en las culturas andinas del Perú, pues estaban relacionadas con el sol y la luna astros que dentro de la religión pre – colombina forman parte esencial de la religión Incaica.

Lliclla: Las mujeres visten una *lliclla* donde predominando el color blanco y una serie de íconos y figuras que están relacionadas con los acontecimientos diarios de las mujeres; en estas *llicllas* se expresa la cosmovisión de los pobladores del distrito de Patambuco. No detallamos con mayor profundidad la confección de esta prenda pues es muy similar a la del varón, e incluso podríamos decir que es una prenda usada cotidianamente por las mujeres, pero que luego es adecuada al traje del varón sólo durante las festividades propias del distrito. Sin embargo, es preciso aclarar que la *lliclla* es una de las prendas que más tiempo requiere en su confección y que por lo tanto es muy valorizada por propios y extraños.

Chumpi o faja: Del mismo modo durante su confección predomina el color blanco utilizando una variedad de colores al momento de representar los diferentes símbolos y figuras. Para su confección se siguen los mismos pasos que se realizan durante la confección de la *lliclla*, es decir se empieza por el hilado de la lana. La diferencia radica en el uso de los instrumentos que se usan durante el tejido pues se tienen que acomodar de acuerdo a su tamaño. Esta prenda de vestir tiene la finalidad fundamental de sujetar la pollera y los *p'istus*. La ejecución de la danza de las mujeres se caracteriza por el movimiento efusivo por parte de las mujeres, entonces ellas hondean las polleras con mucho ímpetu; es así que el *chumpi* tiene que ser muy bien amarrado logrando de este modo el mejor desempeño de las damas durante el proceso de la danza.

P'istus: Son prendas que van por debajo de las polleras y que son de diferentes colores. Durante su confección se usa material bayeta de color blanco pero que son teñidas y

adecuadas, por las artesanas para ofrecer el aspecto multicolor que caracteriza la fiesta del carnaval. Las confeccionadoras adquieren la tela denominada bayeta en lienzos rectangulares y una vez teñidas tiene que coserlas para darles una forma circular que se adecua a una falda o pollera. Este proceso no es del todo fácil, pues las damas utilizan alrededor de seis u ocho *p'istus*, los que tienen que ser de diferente tamaño y color. En este sentido los primeros *p'istus* son casi ceñidos con el cuerpo de las mujeres y luego van incrementando su tamaño hasta lograr el tamaño de las polleras.

Pollera: Prenda de vestir confeccionada de bayeta de color negro. Según la percepción de los pobladores de Patambuco, la pollera es una prenda que sólo se usa en los trajes de gala, durante las festividades principales. Tienen la característica de ser muy amplias, según lo estimado pueden medir de 8 a 12 *waras* o metros de bayetilla, pues estas son plegadas y su verdadera dimensión sólo puede ser apreciada cuando las mujeres ejecutan los movimientos propios de la danza.

Instrumentos empleados durante la elaboración de la lliclla

K'anti: El proceso de la confección del traje se inicia con el hilado de las fibras de animales que deberán de ser convertidos en pequeños hilos finos para así lograr la perfección en los detalles de cada una de las figuras y símbolos que caracterizan al traje de la flautada. Para poder llevar a cabo este hilado, las mujeres utilizan la rueca o *phuchka* (instrumento a manera de un trompo en el que hacen girar las fibras de lana). Debemos de indicar que este proceso de hilado es parte del quehacer cotidiano de las mujeres en Patambuco, pues durante todo el año siempre se les puede ver llevando a cabo esta actividad, momentos en los cuales comparten sus conocimientos no solo entre ellas sino también con sus hijas quienes tendrán que preservar estas costumbres.

Tacarpus: Una vez terminado el hilado, se procede con la confección de las *llicllas* para lo cual se tienen que usar a manera de estacas cuatro instrumentos que los pobladores conocen como *tacarpus*. Estas estacas son colocadas en los cuatro extremos de lo que será la lliclla y servirán de soporte para la confección de las imágenes y símbolos propios de la lliclla.

Awak'aspis: Juntamente con los *tacarpus* se colocan cuatro *awak'aspis*, instrumentos que se usan para sujetar el urdido, es decir se colocan para unir las estacas puestas en la parte superior e inferior del telar.

Chukura: Las artesanas hacen uso de varios de estas *chukuras*, pues permiten que los hilos sean separados en el momento de dar forma a las imágenes propias de la zona (loros, osos, y plantas nativas propias de la región).

Mini k'aspi: Es una de las herramientas hecha de palo delgado que tiene como finalidad ir entrelazando el hilo para lograr el entramado, Tiene como característica tener una medida de aproximadamente de 30 cm, lo que permite su fácil accesibilidad para lograr un diseño compacto y singular en cada uno de los trajes.

Proceso de elaboración de los instrumentos musicales

Una de las peculiaridades de la danza carnaval de Patambuco radica en el hecho que; en el caso de los varones cumplen una doble función puesto que además de participar como danzarines son también músicos es decir se encargan de ejecutar las melodías que acompañan a las comparsas durante toda la festividad.

Los varones junto con su atuendo portan instrumentos musicales como son la flauta o pinquillo que producen un sonido de poca potencia pero que sin embargo necesita de mucha fuerza en el soplido, sonidos que van acompañados por cánticos ejecutados por las mujeres que entonan cánticos estridentes y agudos. A si mismo algunos de los mismos danzarines que a su vez son músicos portan con sigo un instrumento típico de percusión llamado tambor, que aporta a la música un sonido vibrante que es el que más destaca. Las personas que llevan con sigo los tambores son aquellos con mayor experiencia en cuanto se refiere a la ejecución musical pues tiene que saber combinar tanto el ritmo de las flautas como de los tambores.

Elaboración de las flautas

Son instrumentos que tienen como característica la presencia de cuatro orificios en la parte anterior y uno en la parte posterior, distribuidos cada 5 centímetros comenzando

desde la parte inferior, tiene una de dimensión de 90 cm por 12 cm de circunferencia, Para la obtención del material de la fabricación de estos instrumentos los pobladores tienen que trasladarse a lo profundo de la selva puneña, zonas denominadas *K'asa* y *Oseampu* que está entre los límites de la comunidad *Chaupi Ayllu* con *Tiraca* a 4 horas de la población de Patambuco.

Elaboración de los tambores

En cuanto se refiere a los tambores podríamos decir que son dos los elementos que forman parte de este instrumento, por un lado, está el tambor en sí que necesita de un mazo para producir el sonido requerido. En cuanto se refiere al maso se emplea un palo de madera que tiene que ser muy resistente. Mientras que el tambor consiste en un cilindro, está hecho de una sola pieza de tronco de cedro, pino, *chancani* y es generalmente calado, cubierto por ambos lados con cuero de crías de cordero. Generalmente al lado en donde se golpea llevan de dos a tres cueros mojados permanentemente para evitar que se seque o se rompa, estos cueros están sujetos al cilindro con dos aros de palo de *tokoro* o palo de rosa de peso ligero. Este tambor tiene 24 cm de altura aproximadamente, 81 cm. de circunferencia al interior lleva un huairuro para que suene más o *chira* (pepa de ají) en la parte posterior lleva corche que consiste de cuatro a cinco filas de hilo con cuarenta travesaños pequeños amarrados consecutivamente los mismos que le dan un efecto vibratorio al golpearlo con la *waqtana* (maso que se utiliza para golpear el tambor).

Al igual que la vestimenta, el tipo y modo de fabricación de los instrumentos ha ido cambiando y modificándose, no tanto en su uso sino más bien en su apariencia y en los materiales empleados en su fabricación. Hoy en día podemos ver que las flautas son confeccionadas con colores que no son propios de la zona; del mismo modo los tambores usan cuero de oveja el cual según las referencias obtenidas debió de ser elaborado en base a animales propios de la zona andina del distrito de Patambuco como son los conejos o vizcachas. Es preciso recordar que la oveja es un animal doméstico traído por los españoles, por lo que tradicionalmente no debió de formar parte de los productos empleados en la fabricación de los tambores.

Finalizamos la presentación de este artículo científico señalando que nuestros pueblos andinos están rodeados de una variedad inmensa de manifestaciones culturales que

nos hacen únicos, elementos culturales que en primer lugar deben de ser revalorados, conservados y posteriormente promovidos y difundidos para lograr su conservación.

CONCLUSIONES

La festividad del carnaval de Patambuco se desarrolla durante 7 días donde los pobladores se organizan para el adecuado desarrollo de la misma; sobresaliendo la participación activa de las autoridades y la población. Podemos mencionar que en el desarrollo de la festividad la participación de la población es colectiva y organizada, lo primero es por la participación voluntaria de los pobladores en las actividades, lo segundo es porque existen una organización jerárquica, encabezada por el alcalde, subprefecto, juez de paz, tenientes gobernadores, agentes municipales, capitanes, músicos y danzarines de cada comunidad. Así mismo reconocen la importancia que tienen los rituales, acontecimientos y momentos de la festividad para la revaloración de su cultura.

La elaboración de la vestimenta de los varones y las mujeres se realizan, con lana de oveja y alpaca procesado artesanalmente en finos hilos mediante el *k'anti* o *phusca*, actividad que viene siendo reemplazada por la compra de lana sintética, en la fabricación de la vestimenta utilizan instrumentos artesanales como el *k'anti*, *tacarpus*, *chukura*, *awak'aspis*, *wich'uña*, *mini k'aspi*. La población entiende el valor cultural de sus trajes y el significado de los símbolos e imágenes plasmadas sobre todo en sus *llicllas* y fajas. Símbolos e imágenes que siempre las relacionan con el entorno geográfico en el cual crecieron. Asimismo, los artesanos elaboran los instrumentos, con materiales traídos de la selva baja de Patambuco, el pinquillo está fabricado, base de *tokoro* instrumento que viene siendo reemplazado por la flauta, los tambores son elaborados a base de cedro, pino y *chancani*, para ambos lados del agujero se utiliza cuero de animales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chacón, A. V. (2006). *Danzas autóctonas de Puno*. Puno - Perú: Gobierno regional de Puno.
- Condori H. J y Nina E. Y (2016). *Fiesta y poder en los carnavales de Arequipa contemporánea*. Arequipa Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Domínguez, I., Gómez, E., & Hernández, A. (2006). *La danza en otras artes*. Mexico: S/E.

- Flores, O. J. A. (2009). *Celebrando la fe: Fiesta y devoción en el Cuzco* (1 ed.). Cuzco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco: Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las Casas.
- Geertz, C. (2001). *La interpretación de las culturas*. (A. L. Bixio, Trad.) Barcelona - España: Gedisa S.A.
- Mateo, L. (2003). *Moderno manual de folklore y danza del Perú*. Lima - Perú: "J.C".
- Paredes, C. P. (2008). *Mi Sandia*. Puno: Hatunmara.
- Paredes, B. (2006). *Revista culturas: Tradiciones de mi pueblo de Yunguyo*. . Puno: S/E.
- Pizano Mallarino, O., Zuleta J., L. A., Jaramillo G., L., & Rey, G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogota: Convenio Andrés Bello.
- Schultz, U. (1993). *La fiesta : una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*. España: Alianza Editorial.
- Van Kessel, J., & Enríquez Salas, P. (2002). *Señas y señaleros de la santa tierra; agronomía andina* (R. Díaz Quezada, Tocopilla, Chile ed.). Ecuador: Abya Yala, Quito. DOI: <http://www.iecta.cl/biblioteca/libros/pdf/senas.pdf>