

Cambio cultural sobre el matrimonio y su representación simbólica

Cultural change on marriage and its symbolic representation

FRANK ROY SALAS VILCA¹
Universidad Nacional del Altiplano, Puno
franksalaas@gmail.com

Recibido: 30/11/2022
Publicado: 31/12/2022

RESUMEN

La región de Puno, existen manifestaciones culturales con creencias y rituales propios, matizados con la costumbre de la modernidad; una de estas manifestaciones es el discurso simbólico que se observa en la celebración del matrimonio quechua. Para la realización de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo y el método etnográfico. El matrimonio es reconocido como una fase fundamental en la vida de las personas. En ese sentido se pudo concluir que, en el contexto sí evidencia los cambios en las costumbres y tradiciones en todo el proceso, desde el enamoramiento y hasta el matrimonio.

PALABRAS CLAVES: cultura andina, cambio cultural, familia, matrimonio y simbología.

ABSTRACT

In the Puno region, there are cultural manifestations with their own beliefs and rituals, tinged with the customs of modernity; one of these manifestations is the symbolic discourse observed in the celebration of the quechua marriage. To carry out this research, the qualitative approach and the ethnographic method were used. Marriage is recognized as a fundamental phase in people's lives. In this sense, it was possible to conclude that, in the context, it does evidence the changes in customs and traditions throughout the process, from falling in love to marriage.

KEYWORDS: Andean culture, cultural change, family, marriage and symbols.

INTRODUCCIÓN

Puno es uno de las regiones del Perú con múltiples culturas, con una diversidad de tradiciones, costumbres y rituales simbólicos. En esta basta manifestación cultural, podemos encontrar el discurso simbólico en las acciones de los actores sociales; más allá de ser procesos sagrados, cada elemento que lo compone tiene una intención comunicativa y busca cumplir un propósito entre los involucrados. En esta investigación, los elementos que se analizan son propios del matrimonio. En la formación de la familia, podemos encontrar cinco etapas bien marcadas: Enamoramiento, noviazgo, pedida de mano, convivencia y el matrimonio. Las etapas

¹ Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

mencionadas, siempre están acompañados por una carga ideológica expresada en las acciones de los rituales andinos.

Por otro lado, toda sociedad es dinámica y al ser dinámica muchas costumbres tienden a cambiar. Los cambios producidos en el contexto del matrimonio, visto desde el propio universo cultural, afectan directa e indirectamente a los mismos ciudadanos, esto originó que el enamoramiento, el noviazgo y el matrimonio no sean duraderos. Y teniendo en cuenta que las nuevas generaciones olviden su pasado, afectando a sus propios hijos. Al transcurrir los años se examinó claramente que los cambios se siguen dando en las costumbres de la celebración del matrimonio.

METODOLOGÍA

Este artículo se desarrolló desde el enfoque cualitativa, con el método etnográfico. Esta investigación sobre el matrimonio y la simbología en los quechuas, se efectuó con la finalidad de interpretar, describir los sucesos que se realiza en el evento. “la investigación cualitativa se preocupa por la construcción de conocimientos sobre la realidad social y cultural. Metodológicamente la postura implica ver en las creencias, las representaciones, los mitos, los prejuicios, los sentimientos.” (Vieytes, 2004: 204), de esta manera la investigación marca distancia de una investigación cuantitativa. Se ha tomado en cuenta para el muestreo no probabilístico discrecional. En este tipo de muestreo, los sujetos son elegidos para formar parte de la muestra con un objetivo específico. En la pesquisa la unidad de observación es la familia y como también en el hecho social podemos visualizar la simbología, rituales, creencias, costumbres y tradiciones. Se observó durante esta investigación son el matrimonio, noviazgo, enamoramiento, pedida de mano.

RESULTADOS

Cambio cultural del noviazgo en el proceso de enamoramiento

Período de enamoramiento: “No es enamoramiento la buena impresión que se puede tener de una persona nada más conocerla, ni el agradable y placentero trato con alguien determinado, ni tampoco, a pesar de la frecuencia del mal uso del término, el cariño entrañable que se establece entre dos personas, en el transcurso de un tiempo más o menos largo” (Mora, 2007: 364), En esta fase del enamoramiento se tienen más síntomas de tener suspiros, solo quieren estar con ella, no les da ganas de dormir y se les quita el apetito de comer, son sensaciones que experimentan algunos enamorados. Antiguamente los enamoramientos eran de diferente forma, los adultos es decir lo censuraban o prohibían a sus hijos que cortejen a una señorita, asimismo el padre era quien determinaba con quién debía casarse su hijo o hija. Al respecto se tiene el siguiente testimonio:

“En el proceso de enamorarla a mi esposa, le daba un poco de plata, y nos encontramos en la chacra o en el campo, en las ferias del pueblo, en algunas veces esperándola que salga de su casa para cortejarla y así llevarle en mi bicicleta.” (Mamani, F. Enamoramiento, 19 de Septiembre. 2019). El enamoramiento es la base de emprender una relación fuerte y duradera entre el *qari/warmi* (varón y la mujer), como podemos verificar en la entrevista realizada, esta es la etapa en la que inicia con la formación de una familia.

- **Cortejo:** El cortejo es una forma de enamorar y para eso el antropólogo Bolton señala el siguiente concepto: “El pretendiente busca oportunidades para estar con la muchacha. Las colinas que rodean son sitios populares para encuentros casuales. Allí conversan, pelean o se hacen el amor, las muchachas tienden a poner resistencia durante las primeras etapas del cortejo, las parejas en potencia pueden insultarse entre sí, tratan de robarse prendas de vestir. Pero también pueden hacerse regalos de comidas como, caramelos y cosas por el estilo. Si todo va bien llegan a enamorarse” (Bolton, 2010: 49).
Cuando se logra el cometido, el joven enamorado pone a su elegida en vigilancia, dándole a entender que sus cortejos son buenos con ella. En cada encuentro, el joven trata de impresionarla con demostración de amor, cariño y afecto. Teniendo el cuidado de no hacerlo en presencia de sus familiares o vecinos cercanos, que podrían comunicarles a los padres de los jóvenes.

Perspectivas de un joven para enamorar a una señorita: Para la elección de la pareja o enamorada debe tener varios criterios, uno de ellos puede ser un prototipo similar a su propia madre o su padre. Según Samuel Frisancho Pineda, “debe tener fama de ser activa y bastante laboriosa, cualidades que debe ser demostradas con su persona, pues la mujer, siempre debe estar bien presentada, correctamente arreglada, y siempre ella debe estar efectuando alguna tarea” (Frisancho, 1981: 77); al respecto podemos constatar en el siguiente testimonio:

“Cuando estaba enamorando en la calle a una señorita, mi mamá me sabía ver y cuando llegué a la casa me preguntó de qué familia era la chica, sabrá qhunar (moler la quinua), hacer la chacra o será lat'u¹ (mujer vaga u ociosa).” (Ccota, H. enamoramiento, 29 de agosto, 2019)

Perspectivas de una joven para enamorarse a un joven: Los atributos del varón debe ser trabajador es sustancial para un muchacho, debe demostrar sus cualidades de ser activo en la sembrar de los cultivos, trabajar en las minas o estar involucrado en comercio. Pero en la actualidad las señoritas no observan los atributos de los jóvenes, es decir que sea trabajador, solo ven que el joven sea popular en el barrio, en el colegio o en la universidad, los cambios que se presentan son muy notorias a lo de antes. Porque los jóvenes en estos tiempos prefieren ir a estudiar, adoptan nuevas formas de pensar, influenciado por los medios de comunicación y las redes sociales, por eso todos los jóvenes cuentan con un celular moderno.

- **Los padres del novio deben ser respetados:** En la actualidad como en la antigüedad, los padres de la señorita pueden aceptar la relación de su hija siempre y cuando la familia del varón sea respetada en el pueblo, esto garantiza la seguridad y respeto por parte de la población.

Elementos simbólicos que intervienen en el enamoramiento

- **El espejo y su mensaje antiguamente:** En el enamoramiento, el espejo tiene mucha importancia entre los jóvenes; esta es empleado para emitir o hacer saber los mensajes de amor a largas distancias. y si este es aceptado como pretendiente, la señorita devuelve con el mismo acto, este proceso de enamoramiento puede durar meses.
“Si bien se sabe por cultura general, que hasta el 2000 no se tenía un acceso al uso de celulares por su alto costo. Los jóvenes hacen uso del espejo para enviar mensajes. Y

¹ Lat'u: persona que hace sus cosas muy lento, o personas muy torpes en hacer las cosas

cuando esta se manifiesta significa que el joven o señorita que alumbra está manifestando su amor a la otra persona, y si esta es devuelta significa que el amor es correspondido.” (Quispe, 2019: 48)

- **Secretos para enamorar:** Si una persona es rechazada y no es aceptada por una mujer o un varón, existen métodos muy ortodoxos a las que acuden para ser aceptados. *Coca q'away*¹, es una forma de hacerse ver la suerte, si le va ir bien en el cortejo a la señorita o será rechazado en el proceso. El antropólogo Jorge Apaza, señala que; “Hay muchas veces cuando un varón o una mujer no es aceptada por su pretendida, ellos (as), sufren y lloran por ese amor hay maneras para ser queridos por nuestros (as) presentidas y esta consiste en los siguientes: hay que ir donde un maestro que sabe estas cosas, pero antes se debe llevar un poquito de su cabellos de la chica, a quien tanto le quieres, pero ella te desprecia, ese cabello le entregas al maestro y él lo junta con un poquito de tu cabello y la amarra con un par de colores de hilo (blanco y rojo), el maestro hace sus oraciones secretas con seis hojas de coca, incienso, vino y verás que la chica va a venir en busca de ti.” (Apaza, 2012: 33)
- **Simbologías de los sueños:** En la etapa del enamoramiento, mayormente los jóvenes y señoritas tratan de saber su futuro amoroso por intermedio de los sueños, en las que manifiestan si una persona está enamorando, “en su sueño suben a un águila o un caballo”, esto le indica que sí se concretara el noviazgo.

Tiempo apropiado para el enamoramiento en la actualidad: los jóvenes en el enamoramiento no la toman de mucha importancia, por ello solo están unos meses o días de enamorados, luego se disgustan y están consiguiendo otra enamorada (o), son muy pocos los que intentan estar un buen tiempo hasta formar una familia.

“Mi primera enamorada que tuve fue en el colegio, cuando yo tenía mis quince años y no lo sabía tomar en cuenta, lo veía como un juego, apenas estuvimos unos dos meses como enamorados, luego ya terminamos y nos fuimos cada uno por nuestro lado. Como no lo tomaba en cuenta, me sabía conseguir otra enamorada, era como un orgullo para mis amigos tener varias enamoradas.” (Tito, M. enamoramiento, 24 de abril, 2020)

Lugar de enamoramiento: los lugares donde se da el enamoramiento es la fiesta de la provincia de San Antonio de Putina, teniendo una duración de 14 días, y es el momento los padres están concentrados en la festividad y sus hijos aprovechan para encontrarse con sus enamorados. Y los carnavales son los momentos donde los jóvenes empiezan con los cortejos a la señorita, o la señorita al joven, los jóvenes para llamar la atención de la señorita lucen vestimentas extravagantes, corte de cabellos imitados a algún cantante o jugador de futbol, y las señoritas se echan maquillaje, pomadas, perfumes, aretes, siempre en los bolsillos llevan un espejo y un peine para cuidar su imagen personal.

¹ *Coca q'away*: es hacerse mirar con un chamán (sacerdote andino) la suerte si le va ir bien en su enamoramiento con la señorita.

Procedimientos de la pedida de mano para el matrimonio

Preparativo de pedido de la mano de parte del joven: “Para poder realizar la pedida de mano los familiares del novio preparan comida, alistan la coca, la lluxta, cervezas, gaseosas, presentes para la familia de la novia,” (Jimenez & Encinas, 2016: 71).

En el desarrollo de este tema y análisis se explicará el antes, durante y después de la pedida de mano simbólica en el distrito de Putina.

- **Antes de la pedida de mano:** El compromiso conyugal se inicia cuando los enamorados deciden convivir; esta se efectúa con el consentimiento tanto como del varón y de la mujer. Después de dos meses, un año o más de enamorados. “Las pedidas matrimoniales pueden ser tomadas como ceremonias religiosas consuetudinarias que cumplen con la costumbre de los antepasados. En estas ceremonias se realizan matrimonios, se ruega por los difuntos, se pide por el bienestar individual o familiar, se ofrenda para tener buena cosecha de maíz, se presentan a los niños, además de rogaciones y ofrendas entre otras.” (Morales, 2007: 47).
 - **Los familiares de la señorita:** una vez enterado de la pedida de mano, los padres de la señorita, lo primero que se fijan de la familia del joven “*maqta*¹” como es el comportamiento en el barrio, como es la actitud de los padres y los hermanos, la reputación de la familia, interrogan a la muchacha sobre la personalidad y el carácter del joven, como le trata el joven cuando estaban de enamorados, luego de eso los padres de la señorita, consultan a la “*coca qhawaq*” para saber si su hija tendrá suerte con la familia.
 - **Los familiares del joven:** cuando el joven le da la noticia de que quiere ir a pedir la mano de la señorita, es cuando los padres interrogan al muchacho; ¿cuánto tiempo ya se conocen?, ¿de qué familia es la joven?, el carácter de la joven, sabiendo los detalles de la señorita los padres del muchacho empiezan a dialogar entre ellos y averiguar sobre la familia de la muchacha.
- **Durante la pedida de mano:** Antes de ir a la casa para la pedida de mano de la señorita se realizan los preparativos para llevar un poco de cariño como; pan, frutas, arroz, azúcar, gaseosa, cerveza, coca, entre otros, para ir a pedir la mano de la señorita. En cuanto a las personas que participarán en este acto de la pedida de mano, serán los padres del joven y los padrinos o garantes en definitiva son los más importantes, y la presencia de los familiares es indispensable, como acompañantes de los padres del joven.

“Las pedidas matrimoniales deben contarse con la ayuda de personas reconocidas en la comunidad como es el caso de los tertuleros, por tal razón ellos constituyen recursos humanos relevantes ya que son los conocedores más puntuales de todo lo referente a las pedidas.” (Say, 2008: 50). Como ya tiene anticipos de que sus hijos ya están enamorados y están a punto de convivir, el padre pregunta antes de salir de la casa, ¿que si realmente quiere vivir con la dama?, luego continúa preguntando; ¿cómo es la señorita, y cuáles son sus gustos del padre de la señorita?, el padre del varón tiene que saber las costumbres de los padres de la joven, para así no cometer errores en el proceso de pedida de la mano.

 - **Comportamiento de los futuros convivientes durante la pedida de mano:** una vez que hacen la entrega de las ofrendas a los familiares de la joven, invitan a los jóvenes a que se sienten a lado de los padres y padrinos luego inician con el interrogatorio; ¿en

¹ *Maqta*: joven de aproximadamente unos 20 a 25 años.

dónde se conocieron? ¿si es verdad que se aman? ¿cuánto tiempo estuvieron conociéndose (enamorados)?, es cuando los jóvenes manifiestan y responden las preguntas con la verdad. Y los familiares de la señorita preguntan al joven; ¿la quieres de verdad? ¿no la vas hacer llorar a mi hija? y de la misma manera la familia del joven le pregunta a la señorita ¿tú lo quieres de verdad a mi hijo? ¿vas a atenderlo y respetarlo? una vez que los padres, padrinos y familiares escucharon las respuestas de los jóvenes, la nueva pareja de conviviente se pone de rodilla delante de los padres y padrinos, ambos muchachos, piden perdón y prometen comportarse bien de hoy en adelante, y todos los familiares presentes les dan la bendición a ambos jóvenes; dándoles abrazos o flores a la señorita símbolo de paz y armonía entre ambas familias. Y los padres de la joven “*sipas*” dan unas palabras a la futura pareja en quechua: *mayu hamunt´a urayta pipas kutichuyta atimanchu* (el río que viene hacia abajo nadie puede hacer regresar), la interpretación dada por los familiares es “ya están enamorados y no podemos hacer nada, tampoco podemos separarlos”, sus corazones se han encontrado, si los separamos más adelante pueden estar reclamando. El destino lo quiso y nuestros apus (cerros tutelados) contra ellos no podemos oponer.

- **Recomendaciones finales a la nueva pareja:** las recomendaciones finales que dan los padres son; no hacer quedar mal a sus padres, no escuchar problemas y ni tampoco la separación. Al respecto Gutiérrez señala sobre las recomendaciones a la nueva pareja “ahora llujalla, ya no vas a ser, imilla ya no vas a ser; si no vas a ser jaqe o runa. Con esta q’uruwa vas a trabajar, con esta semilla vas a plantar” (Gutierrez, 2013: 91).

En esta etapa viene la parte en donde designan una fecha tentadora para el matrimonio a pedido de los padres de la señorita. Indicando quiénes podrán ser los probables padrinos o también pueden designar al testigo de la pedida de mano que sea el padrino de bodas, este acuerdo que de manera verbal.

- **Después de la pedida de mano:** Se realiza el cambio de ropa a la señorita después de realizar todos los procesos durante la pedida de mano, en esta escena los quechuas del distrito de Putina siguen con las costumbres que ellos consideran muy importante. Este hecho significa como nacimiento de nueva hija en la familia, es como un nuevo empezar o renacer de la señorita, tendrá ahora en adelante dos familias. Gutiérrez describe lo siguiente “después se hace el rito del cambio de ropa, dejando la ropa de soltero en algunas comunidades inclusive se queman, en el fuego dejando la vida del soltero” (Gutierrez, 2013: 91). El cambio de ropa que realizan a la señorita consta de: Falda o pantalón, zapato, medias, casaca y chompa.

Simbologías que se manifiestan durante la pedida de mano: En el proceso de la pedida de mano, se puede observar diferentes simbologías, como por ejemplo en estos actos todas las cosas tienen que ser par, eso significa la pareja, todos los detalles tienen significado y son indicadores del futuro de la nueva pareja, si le va ir bien o le va ir mal, es precisamente esas manifestaciones que se describen.

- **La novia debe salir antes de la media noche de su casa:** si sale antes de la media noche, eso quiere decir que en la convivencia el que dominara será el varón, pero si sale después de la media noche, en la convivencia el que dominara será la mujer y es símbolo de respecto para la familia de la mujer.
- **Cigarrillo y su simbología:** Para una buena convivencia de la pareja el cigarrillo debe de consumirse de una manera muy uniforme y la ceniza debe ser de color blanco, pero si

el cigarrillo se consume de manera dispareja y deja ceniza de color gris significa que los futuros convivientes no tendrán una felicidad estable, estará llena de tropiezos, pleitos familiares y hasta separaciones.

Simbolismo en el proceso de la celebración del matrimonio

Concubinato: desde el momento en que el joven se lleva a su casa a la señorita que fue a pedir su mano comienza el tiempo de convivencia “concubinato”; este periodo cuando viven la pareja, es aquí donde los dos jóvenes se conocen mejor, sus defectos, su forma de ser tanto del varón como de la mujer, comportamientos, creencias y respeto a los familiares.

“El famoso servinacuy o concubinato, se entiende por un compromiso entre el padre y el pretendiente de su futura novia o novio de manera viceversa, tal compromiso previo al matrimonio era una prueba de convivencia, en los cuales se debe demostrar el honor y la destreza del pretendiente frente a sus padres de la novia o novio, en caso no tuviera éxito, el padre por su parte estaba en la obligación de devolverle al pretendiente frustrado de los trabajos realizados durante su estadía, ya sea en obsequios o trabajos que compense para que no existiese un enriquecimiento ilícito esto conocido en dicha época como aprovechamiento.” (Castro, 2016: 22).

Proceso, desarrollo y celebración del matrimonio

- **Etapa pre proceso, desarrollo y celebración del matrimonio:** Es la etapa inicial y fundamental en donde los novios conjuntamente con sus padres y familia deben dar con la iniciativa de hacer los preparativos para la celebración del matrimonio, en la que consta, que los novios deciden casarse, es hora de contraer matrimonio, y según eso el rol que cumplen los padres y los familiares.

Elección de los padrinos: La elección del padrino es muy importante ellos son considerados como los segundos padres y responsables de los novios; ser padrino no solo es una responsabilidad espiritual, también ayudarán en los trabajos que se darán en el futuro. “Los padrinos, en tanto, son más bien una figura simbólica, pudiendo contar con varios de ellos, según la función que le quieran asignar. Así, están los Padrinos de Alianzas, que portan y entregan los anillos de oro durante la ceremonia. Padrinos de Arras, que dan a los novios trece monedas que simbolizan prosperidad. Padrinos de Lazo, que los rodean con un lazo como símbolo de su unión sagrada” (Cabrera, 2009: 5).

- **Elección del hatun padrino o el primer padrino:** Para la elección del primer padrino, los encargados de elegir al padrino mayor (hatun1 padrino) son los padres del joven, en donde los familiares y padres del joven tienen que ver con mucha sabiduría a la persona elegida.
- **Elección del ara padrino o el segundo padrino de matrimonio:** El segundo padrino también es conocido con el nombre de ara2 padrino, son con más frecuencia los padres de la mujer los encargados de conseguir previa consulta con los novios y los padres del joven.

¹ Hatun padrino: padrino grande que tiene mucha sabiduría acerca del matrimonio.

² Ara: altar donde se celebran ritos religiosos de los padrinos.

Preparativos de la pareja días antes del matrimonio: los preparativos son muy importantes, los novios tienen que preparar las habitaciones para los familiares lejanos. Una vez finalizada la actividad, vienen los preparativos de los novios que empiezan con sus vestimentas, primero del varón, en la que hace confeccionar un terno, de la misma manera la mujer con su vestimenta, cabe recalcar que la mujer no hace confeccionar. Las novias de más edad se compran las pollera, mantón, calzado y sombrero, y las novias que son jóvenes utilizan los vestidos.

Los padres cumplen un rol muy importante en esta etapa generalmente suelen colaborar con alpacas, ovejas o vacas para que posteriormente estas sean sacrificadas para la preparación de alimentos y también colaboran con sacos de papa, chuño, entre otros víveres que poseen.

Compadre *taripay*: es una tradición que los novios que van a contraer matrimonio bailan en el inicio del carnaval cargando flores, los compadres *taripay*¹ son conocidos también como alferados que se casarán en el mes de junio.

Matrimonio: Esta etapa está relacionada con la ceremonia central del matrimonio, podemos observar las actividades que realizan los novios, los padres, los padrinos y familiares de los novios.

- **Armado y adornado de la ramada:** La costumbre antiguamente consistía en que los familiares, vecinos y los servicios colaboran con el armado de la ramada tres postes o palos principales plantan en la entrada de la carpa, luego plantan cuatro palos de un promedio de dos metros, luego colocan los travesaños para hacer un cuadrado, una vez armado, colocan las telas industriales o sábanas de color blanco.
- **Panqarita:** la *panq'ara* es un símbolo signifiante en el matrimonio quechua, las dos palomas blancas mirándose están hecho de flor de lirio para los novios, y la *panq'ara* lo hace mover un encargado de los servicios con una pita que está atado en las alas y eso representaba la unión de la nueva pareja. En la actualidad la *panq'arita* ya no lo realizan, porque ahora contratan a los que arman la ramada (toldo) matrimonial, ellos lo realizan a base de corrospum con escarcha, se perdió la simbología y tradición del matrimonio.
 - **Salón de eventos para el matrimonio:** En la actualidad, en el pueblo y en las comunidades los novios ya no hacen la *ramada*² para casarse, prefieren alquilar un local para el matrimonio, y contratar a especialistas para que se los adorne el interior del local con telas, flores, mesas, alfombras y entre otras cosas más. *“En la actualidad el armado de la ramada se perdió en su totalidad, por culpa de la influencia de lo exterior, prefieren los pobladores contratar locales que existen en el pueblo o también armar los toldos de matrimonio, con más frecuencia lo contratan de la ciudad de Juliaca muy pocos de Arequipa”* (Lama, V. ramada, 28 de septiembre, 2019).

Matrimonio religioso o católico: Llegado el día del matrimonio religioso, la pareja que va a contraer matrimonio acompañado de los padrinos, sus padres, hermanos, familiares y vecinos llegan a la iglesia principal del pueblo. La pareja nupcial, el *ara* padrino llevando el *ara* plato, el *hatun* padrino acompañándolos a los novios con la esposa del *ara* padrino y la esposa del *hatun* padrino, son los primeros en entrar a la iglesia, una vez adentro se acomodan en sus respectivos lugares. “La celebración del matrimonio religioso propiamente tal, vale decir la

¹ *Taripay*: encuentro de dos personas o más.

² *Ramada*: es la entrada de la carpa matrimonial que se realizan antiguamente por los pobladores.

ceremonia o acto formal solemne en que se producirá el momento constitutivo del matrimonio, se debe realizar en presencia de un ministro de culto, perteneciente a la entidad religiosa y autorizada por ella, y de dos testigos a lo menos, que cumplan con los mismos requisitos exigidos por la ley para el matrimonio civil” (Del Pilco, 2009: 66).

Matrimonio civil: “El padrino grande, es quien, para cualquier acción es el que lleva la cabeza de la nueva familia y los giros lo realizan por el lado derecho dentro de las costumbres y valores de convivencia, estos, darán una vuelta entera por la derecha para dirigirse al lugar destinado” (Fernández, 2018: 76). Una vez llegado al municipio los novios acompañados de sus padrinos se aproximan donde el alcalde de la provincia que celebrará el matrimonio civil; presentes los novios y padrinos, la autoridad municipal lee los artículos del código civil, en la que precisa las funciones y deberes que nacen del matrimonio. Luego, el alcalde en nombre de la ley civil los hace firmar el acta de matrimonial a los novios y padrinos. Finalizado esta ceremonia del matrimonio civil, la autoridad hace el pronunciamiento: “quedan unidos en matrimonio, el novio puede besar a la novia”.

Simbologías manifestadas durante el desarrollo de la celebración del matrimonio: El matrimonio adquiere una serie de significados, simbologías y manifestaciones, nos presenta lo siguiente: “Al igual que en otras estructuras sociales, en el matrimonio aymara cada persona posee un rol y estatus, pero en igual de condiciones. La persona desde el momento que contrae matrimonio, ocupa un estatus que le asigna la misma sociedad, que no solo se refiere al rango, si no que incluye los valores y conductas, en la que se reconoce como *chacha-warmi*, con deberes y derechos en la sociedad. El rol y estatus de cada miembro del matrimonio trae consigo un conjunto de obligaciones que la sociedad le impone, por lo mismo, espera que desarrolle dentro del modelo” (Mamani M., 1999: 307).

- **Rituales andinos en la celebración del matrimonio:** Las ceremonias del permiso a la tierra están enmarcadas por el simbolismo que son expresadas por medio de los rituales. De hecho, en todos los acontecimientos andinos se suelen realizar el permiso a la tierra y a las deidades o Apus. “Las ceremonias del permiso a la tierra están enmarcadas por el simbolismo que son expresadas por medio de los rituales. De hecho, en todos los acontecimientos andinos se suelen realizar el permiso a la tierra y a las deidades o Apus. Estas ceremonias siempre se deben realizar por una persona mayor con conocimiento del permiso. Estos rituales se suelen hacer en lugares donde se está realizando la celebración” (Ministerio de Cultura del Perú, 2014: 94).
- **Anillos de matrimonio:** Los anillos de bodas son los más importantes para las parejas que contraen matrimonio religioso, estas simbolizan la unión entre las parejas, es por ello que también recibe el nombre de alianza matrimonial. “El anillo de compromiso es un símbolo social que por convención significa el principio de la fundación de una nueva familia con características similares a las familias de esa comunidad, sociedad o cultura. Entonces el anillo de compromiso es significado de compromiso es significado de reconocimiento, del individuo con las potencialidades, para construir una familia que forma parte de la estructura social” (Rojas, 2016: 27).
- **Simbología si alguna prenda de vestir cuando se cae de los novios:** En el desarrollo del matrimonio se observa la vestimenta de los novios. Cuando el varón está bailando y se le cae el sombrero, la corbata o la *ch'uspa*, él será el que falle en la familia, ya sea siendo infiel o abandonado la familia, a la que ellos indican el prestigio de los padrinos y familias de la novia se va a malograr.

- **Mes y año que se deben contraer matrimonio:** Al contraer matrimonio en un año par y un mes caliente. Si contrae matrimonio en un año impar significa que esa pareja se va a separar o habrá discusiones, y que el matrimonio no durará mucho tiempo. “En la cultura quechua cobra mucha importancia el año en la que se debe realizar la boda. Según Huayhua indica lo siguiente: “En el mes de agosto, periodo de *apilla sata urasa*, los que piensan casarse se preparan para el matrimonio, pues agosto es un mes par y caliente” (Huayhua, 2003: 82).

CONCLUSIONES

Los jóvenes inician el cortejo del enamoramiento a temprana edad, estos cambios son producidos por el mismo hecho de la dinámica cultural. Los escenarios de cortejo son generalmente en las fiestas patronales, aniversarios del pueblo, carnavales y en los centros educativos secundarios y superiores. Sin embargo, en la actualidad se puede constatar que estas costumbres son subjetivas, ya que el cortejo por parte del varón hacia una señorita se da mediante la simpatía y alegría (enamoramiento voluntario).

La etapa de la pedida de mano, es un momento sustancial para la nueva pareja, donde tienen la aceptación de ambas familias en una ceremonia ritual e intercambio, pero en la actualidad ha tenido pequeñas transformaciones en el ámbito simbólico, puesto que estas se han producido por la adopción de nuevas costumbres.

El proceso de convivencia dentro de las familias putineñas de manera aceptada es a partir del pedido de la mano y es por mutuo acuerdo de los novios y familiares, con el propósito de establecer la nueva pareja y además intercambiar valores, creencias, costumbres, hábitos personales y así fortalecer lazos de amor; luego de esta etapa se ratificará la convivencia con la ceremonia de matrimonio religioso y civil de manera formal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza, J. (2012). *Matrimonio aymara y glosario del parentesco*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Bolton, R. (2010). *La vida familiar en comunidades andinas-estudios antropológicos en la sierra sur del Perú*. Lima, Perú: Horizonte.
- Cabrera, E. (09 de Noviembre de 2009). *tradiciones y secretos de matrimonio*. Obtenido de Obtenido de Matrimonios.cl: <https://www.matrimonios.cl/comunidad>
- Castro, H. (2016). *La unión de hecho que se da en el centro comunal familiar del barrio de Santa Ana, frente al matrimonio - Huancavelica - 2015*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ccota, H. (29 de agosto de 2019). Pedida de mano. (F. Salas, Entrevistador)
- Del Pilco, J. (2009). El matrimonio religioso en el régimen jurídico chileno: El sistema matrimonial consagrado por el artículo 20 de la Ley N°19.947. *Lus et praxis*, 51-79.
- Fernández, P. A. (2018). *El matrimonio aymara tradicional y sus cambios a contextos urbanos: zona alto las delicias de la ciudad de la Paz*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

- Frisancho, S. (1981). *Album de oro monografías del departamento de Puno, TOMO IX*. Puno: Samuel Frisancho Pineda.
- Gutierrez, L. L. (2013). *Jaqichasiña matrimonial-programa de matrimonios colectivos desde nuestra identidad'Sus implicaciones conceptuales, discursivas y simbólicas en el estado plurinacional de Bolivia. Estudio en la comunidad de Amarete - La Paz, Bolivia*. Quito: FLACSO Sede Ecuador.
- Huayhua, P. F. (2003). Aymara wankaña yapuchawina (canciones aimaras: signos de la actividad agrícola). *Escritura y pensamiento*, VI, 73-94.
- Jimenez, E. L., & Encinas, A. (2016). *Cambios en las costumbres del matrimonio en el centro poblado de Chua Chua - Zepita*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Lama, V. (28 de septiembre de 2029). Enamoramiento y Noviazgo. (F. Salas, Entrevistador)
- Mamani, F. (19 de septiembre de 2019). enamoramiento. (F. Salas, Entrevistador)
- Mamani, M. M. (1999). Chacha-warmi paradigma e identidad matrimonial aymara en la provincia de Parinacota. *Chungara, Revista de antropología chilena*, 307-317.
- Mora, J. (2007). *Comprensión del enamoramiento*. Argentina: Cauriensa.
- Morales, J. (2007). *Religión y política: El proceso de institucionalización de la espiritualidad en el movimiento maya guatemalteco*. Guatemala: FLACSO.
- Perú, M. d. (2014). *Aimaras comunidades rurales en Puno*. Perú: Ministerio de cultura.
- Quispe, A. (2019). *Discurso simbólico en el proceso del matrimonio aimara, distrito de Acora caso comunidad de Sacuyo*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Rojas, A. J. (2016). *La valorización sociocultural de los anillos de matrimonio en los casos de estudio de Toluca, México y Cuenca, España*. México: Universidad Autónoma de México.
- Say, I. A. (2008). *Las pedidas matrimoniales indígenas como un hecho cultural tradicional. El caso de San Cristóbal Totonicapán, municipio de Totonicapàn*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Tito, M. (24 de abril de 2020). Enamoramiento. (F. Salas, Entrevistador)
- Vieytes, R. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado*. Buenos Aires, Argentina : Editorial de las ciencias.