

# El lenguaje simbólico de los elementos culturales y religiosos usados durante la Semana Santa, Ayacucho

*The symbolic language of the cultural and religious elements used during Holy Week, Ayacucho*

JUAN RAMOS LÓPEZ<sup>1</sup>

*Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú*  
juan.ramos.10@unsch.edu.pe

ROLANDO CÁCERES QUENTA<sup>2</sup>

*Universidad Nacional de San Agustín Arequipa, Perú*  
rcaceresqu@unsa.edu.pe

MARÍA EMMA ZÚÑIGA VÁSQUEZ<sup>3</sup>

*Universidad Nacional del Altiplano Perú*  
mzuniga@unap.edu.pe

YUSELINO MAQUERA MAQUERA<sup>4</sup>

*Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Perú*  
yuselino.maquera@unsch.edu.pe

Recibido: 30/05/2023

Publicado: 30/06/2023

DOI: <https://doi.org/10.56736/2023/97>

## RESUMEN

La presente investigación, es un esbozo somero, abordado desde el diseño etnográfico y la investigación cualitativa durante las fiestas religiosas de la Semana Santa. El objetivo fue comprender el simbolismo cultural y religioso, e indagar el motivo del uso de ciertos elementos culturales en la construcción de las andas religiosas, desde la percepción y visión del artesano. Se empleó la metodología de la investigación cualitativa y el diseño etnográfico, lo que permitió describir, comprender y analizar

---

<sup>1</sup> Cusqueño, estudiante del VII semestre de Antropología Social, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Director de la revista AWASPA – Tejiendo saberes (UNSCH). Miembro del Círculo de Estudios José María Arguedas (CEJMA - UNSCH). Integrante de la coordinación de asuntos académicos del coloquio (COES – PUCP). Integrante del centro de estudio y análisis social (CEAS - UNSAAC). En las Áreas de derechos humanos, género, masculinidades, salud, memoria, y fotografía. <https://orcid.org/0000-0001-5324-2554>

<sup>2</sup> Magister, docente auxiliar de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad Ciencias de la Educación. Especialidad Ciencias Sociales. <https://orcid.org/0000-0002-1505-1703>

<sup>3</sup> Docente Principal en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Asistente Social con grado de Doctora en Educación, con el grado de Magister en Didáctica de la Educación Superior, con estudios culminados en la Maestría de Trabajo Social. Egresada Universidad Católica de Santa María de Arequipa. Es investigadora en familia, género y derechos humanos. <https://orcid.org/0000-0002-5448-7278>

<sup>4</sup> Sociólogo docente RENACYT del Programa de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Ayacucho. <https://orcid.org/0000-0002-7476-920>

testimonios e información detallada y minuciosa. Para llevar a cabo el estudio, se utilizó los instrumentos como la observación directa (una guía específica, donde se enfocó en la elaboración y preparación de los adornos, el montaje y las procesiones del anda) y las entrevistas semiestructuradas; estas acciones se llevaron a cabo tanto en el taller del artesano como en el lugar donde se armaba el trono. Se arribó a los siguientes hallazgos: La Semana Santa en Ayacucho representa un legado histórico vivo, donde los elementos culturales y religiosos utilizados logran expresar y comunicar la identidad cultural, tradición e historia regional de esta localidad. Durante esta exhibición, se evidencia un ambiente de fervor y devoción religiosa por parte de los devotos, quienes desempeñan un papel fundamental en este contexto religioso.

**PALABRAS CLAVE:** simbolismo, andas, semana santa, elementos religiosos

## **ABSTRACT**

The present investigation is a brief outline, approached from the ethnographic design and the qualitative investigation during the religious festivals of Holy Week. The objective was to understand the cultural and religious symbolism, and to investigate the reason for the use of certain cultural elements in the construction of religious platforms, from the perception and vision of the craftsman. The qualitative research methodology and ethnographic design were used, which allowed describing, understanding and analyzing testimonies and detailed and meticulous information. To carry out the study, instruments such as direct observation (a specific guide, which focused on the development and preparation of ornaments, assembly and processions of the anda) and semi-structured interviews were used; These actions were carried out both in the craftsman's workshop and in the place where the throne was assembled. The following findings were reached: Holy Week in Ayacucho represents a living historical legacy, where the cultural and religious elements used manage to express and communicate the cultural identity, tradition and regional history of this town. During this exhibition, an atmosphere of fervor and religious devotion is evident on the part of the devotees, who play a fundamental role in this religious context.

**KEY WORDS:** symbolism, andas, holy week, religious elements

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene un meollo central en la interpretación sobre los adornos que se encuentran en las andas que se dan en las fiestas religiosas, las cuales están hechas por los artesanos o adornistas en donde se observa elementos católicos y andinos, debido al encuentro de la cultura española y la andina, representándose así en los adornos más representativos, símbolos de cada una de ellas. En ese sentido el objetivo fue observar los adornos, centrándome en los elementos simbólicos como las velas, flores, choclos, cascotes, palomas entre otros, en donde se observó y describió sus características como la forma, color, tamaño y los estilos de las cintaderas, triángulos. Asimismo, se interpretó las imágenes que se encuentra plasmado en dichos elementos simbólicos.

El contexto en donde se llevó la presente investigación fue en la ciudad de Ayacucho, Huamanga. El hecho del estudio se desarrolla en la Semana Santa en donde encontramos andas realizadas por los artesanos, el ambiente en donde se vive esta actividad es de mucha alegría, fe y devoción, las personas

interactúan dándose un reencuentro del grupo social. La ciudad pasa a convertirse en un espacio de celebración debido a su santo patrón.

Con respecto a los artesanos su vida social se desarrolla en algunos casos a través de la ayuda mutua que se da entre ellos, y en lo cultural cada uno de los adornos plasmados en las andas son expresiones puestas desde los antiguos artesanos, las cuales se dieron tras la llegada de los españoles.

## MATERIALES Y MÉTODO

La propuesta metodológica empleada, fue de corte cualitativo (Strauss & Corbin, 2002), etnográfica y de naturaleza no experimental, descriptiva e interpretativa. Para ello se utilizaron los instrumentos como la observación directa (Sierra Bravo, 1995) (una guía específica, donde se enfocó en la elaboración y preparación de los adornos, el montaje y las procesiones del anda) y las entrevistas; estas acciones se llevaron a cabo tanto en el taller del artesano como en el lugar donde se armaba el trono.

La encuesta (Sierra, 2007) se realizó aleatoriamente, tomado a las personas que cumplían con todas las características que necesitábamos, para lo cual, se tuvo que realizar dos tipos de encuestas uno para los artesanos que son los actores principales de este hecho y otro para las personas que saben y recurren a las fiestas religiosas, debido a eso se entrevistó a 26 personas, la cual sirvió para obtener información de la utilización de las andas, por lo tanto nos mencionaron que las andas son fruto de la religiosidad popular ayacuchana. A través de todos los instrumentos utilizados en esta investigación me permitió entender que en el proceso realizado se obtuvo diferentes informaciones.

El espacio temporal de esta investigación se ubica en la Semana Santa en Ayacucho, (Ferman & Levin, 1979) cuya duración es de una semana, es en donde confluyen personas de diversas regiones del país, así como también de otros países, en palabras de José María Arguedas “Perú, país de todas las sangres”.

## MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Al referirnos a la Semana Santa, es indiscutible preguntarnos sobre ¿Cuál es su origen cultural e histórico? Pero antes de ello Pereyra (2016, p. 225) refiere que “la idea de los orígenes coloniales de la fiesta es común entre los ayacuchanos y creo que constituye una estrategia discursiva para esencializarla y convertirla en exitoso atractivo turístico”, así mismo hace un recorrido histórico desde el siglo XIX, de la primera mitad del siglo XX y la segunda mitad del siglo XX.

En ese recorrido histórico de la Semana Santa González (1995, p. 99) “sugieren otra hipótesis: la Semana Santa, de procedencia virreinal, habría adquirido importancia y configurado su estructura actual hacia mediados del siglo XIX, cuando se eslabonó con las ferias ganaderas de la región” (Pereyra (2016, p. 225). En efecto Gamarra (1995, p. 36) indica que la Semana Santa es una “enorme representación teatral acerca del drama de la pasión y muerte de Cristo, que fue impuesta por las autoridades españolas probablemente hacia finales del siglo XVI”.

Para una mejor entrada sobre la investigación del lenguaje simbólico de los elementos culturales y religiosos usados durante la Semana Santa, es necesario definir categorías conceptuales de cultura y ritual.

Para Clifford Geertz (2003, p. 20) define la cultura como la interpretación de símbolos, y a su vez, considera “que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”. Por su parte, Aguirre (1982) “la cultura es un sistema de conocimientos como modelo de la realidad, da orden, coherencia, integración y dirección a la acción social de los miembros de una sociedad” (p. 149). En esa misma línea (Phillip 2003), hace referencia que la cultura se transmite también a través de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento no sólo porque otros les dicen que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y de una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo (pp. 22-23). Según el postulado Phillip (2003) podemos plantear que en la puesta de escena de la elaboración y preparación de los adornos y las procesiones del anda, los hijos de los maestros artesanos, observan y participan activamente. De modo que serán ellos, quienes reproducirán la costumbre con ciertos cambios y permanencia culturales y simbólicos en los próximos años.

Con respecto al ritual Turner (1980, p. 21) define como “una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas”. Béjar (2021, p. 57) menciona que “los rituales son prácticas sociales repetitivas y simbólicas cuya finalidad es recrear y cohesionar a un grupo o comunidad, contribuyendo en la construcción de su identidad mediante la celebración de un acontecimiento ceremonial”. A ello Turner (1988) ratifica que “el proceso ritual expone con rigor y precisión uno de los problemas fundamentales de la Antropología: de qué manera un exacto estudio de la conducta y el simbolismo ritual puede utilizarse como clave para comprender la estructura y el proceso sociales”. Isbell (2005) resalta que “Los pagos rituales están cuidadosamente prescritos y no seguir la fórmula puede provocar la muerte de los rebaños y los miembros de la familia”.

## RESULTADOS

### La Semana Santa

La Semana Santa en la ciudad de Ayacucho, además de ser una de la fiesta más grande que une a toda la población ayacuchana por recordarnos la vida, pasión y muerte de Jesús, es una de las más conocidas en todo el Perú. La festividad tiene una duración aproximada de una semana, comenzando por el viernes de dolores, donde se encuentran las andas del Señor de la Agonía y La Virgen Dolorosa, llevada a cabo en el templo mayor del barrio de la Magdalena. Y terminando en la procesión de la resurrección, que se lleva en la catedral de la ciudad. Entre los días festivos más importantes tenemos, la procesión del domingo de Ramos, que es realizada desde el templo de Santa Teresa, las personas van portando palmas y adornos florales bendecidas previamente en la misa, salen dos pollinos de color blanco, quienes han sido escogidos especialmente para esta fiesta, uno de ellos lleva en su lomo a Jesús, y el otro lleva unas canastas que contienen frutas. La procesión recorre todo el Jr. 28 de julio hasta llegar a la plaza principal.

Lunes Santo se desarrolla en la iglesia de Buena muerte, con la procesión del Señor del Huerto, el anda es arreglada por los adornistas, con adornos como choclo, piñas, flores de cera, y cirios, en este caso se pone ramas de olivo que indica que el Señor se encuentra orando en el Huerto de los Olivos. Su recorrido es hasta la plaza de principal y luego vuelven a la iglesia, esta procesión se caracteriza porque no se usan cohetes ni castillos debido a que se recuerda la captura del Señor por los judíos.

Martes Santo, en este día se conmemora la captura de Jesús, en este caso se da la procesión del Señor de la Sentencia, que sale de la iglesia Amargura, los encargados de realizar esta fiesta son los de la fiscalía. La procesión tiene un recorrido por la plaza principal para el cual se hacen alfombras de flores y aserrín todo esto en honor al Señor.

Miércoles de Encuentro, esta procesión es considerada como una de las más importantes porque se da el encuentro entre la Virgen Dolorosa y Jesús de Nazareno mediante la inclinación de ambas andas, lo cual simboliza la conversación que se da entre madre e hijo antes de su muerte. Esta procesión se da desde el templo de Santa Clara, y el encuentro se da la plaza central juntos con las andas de la Verónica y San Juan. Las andas de estas procesiones están adornadas especialmente.

Jueves Santo, este día se realiza la visita a las siete iglesias para así poder reunir el agua bendita de cada una de ellas, en esta ocasión se ve en cada una de las iglesias se reúnen un montón de personas.

Viernes Santo, esta procesión es del Señor del Santo Sepulcro, se realiza en la iglesia de Santo Domingo, esta procesión tiene una particularidad porque todos los acompañantes se visten de color negro o llevan algún objeto que identifique el dolor de haber perdido al salvador. Para esto todas las luces de la ciudad de apagan durante el recorrido de la procesión.

Sábado de Gloria, en este día ocurren varias actividades primeramente en la mañana se da la entrada a la plaza central de los mayordomos de la anda de la resurrección, hacen su entrada en araskasqa con banda, y al medio día dan comida a toda la población y para las personas que vinieron a participar en la mañana en la pascua toro.

De otro lado Pereyra Chávez (2016) organiza la Semana Santa del siguiente modo: 1) El Viernes de Dolores como primer día de fiesta, con las procesiones del Señor de la Agonía y la Virgen Dolorosa en el barrio de la Magdalena; 2) El Domingo de Ramos con la procesión del Señor de Ramos o Señor del Triunfo; 3) El Miércoles de Encuentro con la procesión de Jesús Nazareno; 4) El Jueves Santo con la romería a los monumentos eucarísticos; 5) El Viernes Santo con las procesiones del Señor del Descendimiento o del Santo Sepulcro y de la Virgen de la Soledad o Dolorosa; 6) El Domingo de Pascua con la procesión del Señor de la Resurrección.

En la noche se realiza la misa de vigila, bendiciendo el nuevo fuego y el cirio pascual. Domingo de Resurrección, desde la noche anterior los pobladores esperan la salida de la procesión del Señor de Resurrección, esta procesión es la más importante de la Semana Santa porque es la resurrección de Jesús y porque se da la participación masiva de toda la población, inicia a las cuatro de la mañana cuando se realiza la misa en la catedral y después de ello la procesión se da inicio a las cinco, el anda es cargada por todos los pobladores quienes a través de ellos profesan su fe y devoción hacia el Señor. Cuando empieza a salir se da el repique de las campanas acompañados por los cohetes, quema de castillos y bombardas en cada esquina de la plaza. Al terminar el recorrido y llegar a la puerta principal de la

catedral el sacerdote da la bendición a todos los que participaron en esta ceremonia especial para todos los creyentes católicos.

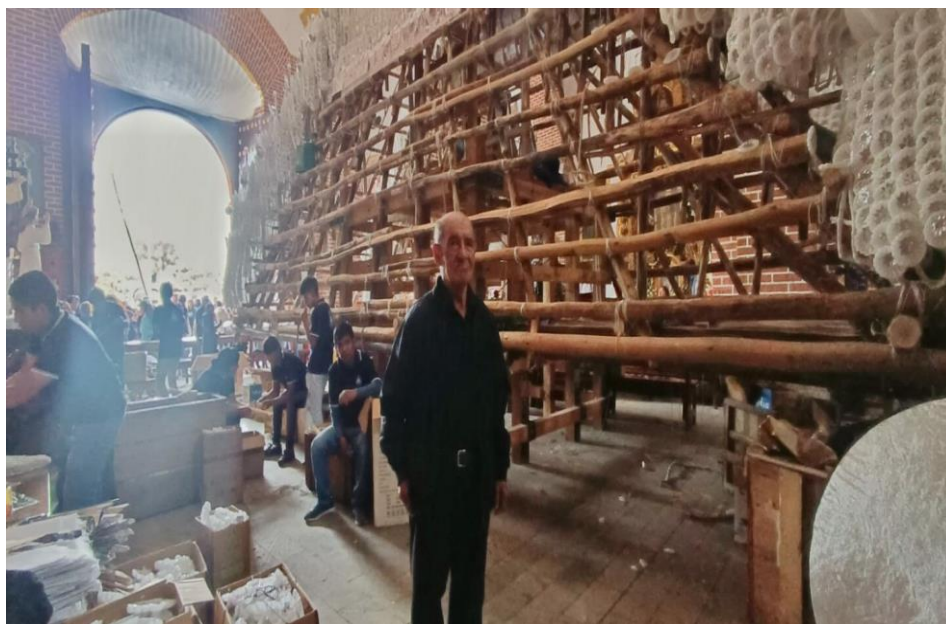
### **Proceso de elaboración de los adornos y armado de las andas**

El proceso de elaboración de los adornos requiere seguir una secuencia de etapas en las que se debe realizar determinadas acciones en cada uno de ellos para obtener el resultado final. En este caso, los adornos en cuestión son las flores de cera (cera huayta), choclos, cintaderas, triángulos, cirios y palomas. El testimonio del artesano nos menciona «yo vengo trabajando como artesana de la cera, hace más de 40 años, cuando me case con mi esposo y adopte esta tradición familiar, nosotros producimos entre 220 a 300 velas por día y esta es vendida en los mercados, y a las iglesias de Ayacucho». Marina, explica que el proceso de la elaboración de las velas dura entre 4 a 6 horas del día, y que es un trabajo muy delicado, pues la cera para la elaboración de las velas es traída desde Argentina o Brasil.

«Nosotros dedicamos entre cuatro a seis horas diariamente en la elaboración de las velas, cuando hay pedidos, nos demoramos depende las velas que nos pidan, pues en algunas ocasiones son 2 mil o 3 mil velas» resaltó la artesana ayacuchana de cera. Aunque el producto final es una barra de cera, la actividad no es tan sencilla sobre todo la elaboración de las flores, choclos, hojas, y velas que adornan las andas en Semana Santa. Como primer acto del proceso comienza obteniendo una cantidad adecuada de cera, lo suficientemente abundante para fabricar las 3 mil velas de 80 centímetros de altura cada una. Estas velas son luego decoradas con distintos adornos respectivamente. Finalmente, el artesano manifestó que la construcción de las andas no solo se debe acompañar de creatividad sino también de mucha fe y devoción.

La responsabilidad de elaborar los adornos recae principalmente en los maestros cereros, por el mismo hecho de haber acumulado un bagaje cultural de sus antecesores de sus padres u otros miembros de su familia. Además, sus hijos, nietos y ayudantes también participan en este proceso de elaboración. Como nos lo dice uno de los cereros quien sigue el legado de este arte desde su abuelo, «Bueno mi papá, el señor Isidro Alarcón aprendió de su tío Francisco Alarcón, quien inicio este arte en esta ciudad, por lo tanto, mi padre comenzó a realizarlo, aprendí a realizar este arte ayudándole a mi papá luego lo heredé» (Don Agustín Alarcón). Y para ellos las andas se dan en Ayacucho porque nuestros antepasados lo han realizado por lo cual se ha seguido y se ha convertido en nuestra tradición y porque en Ayacucho hay muchas iglesias y también religiosidad.

*Figura 1: artesano con sus 10 hijos, armando la anda.*



*Fuente: RPP, Ayacucho 2023.*

*Figura 2: el anda con la imagen de Jesucristo resucitado mide 11 metros de altura, 5 de largo y un peso de 12 toneladas.*



*Fuente: RPP, Ayacucho 2023.*

*Figura 3: procesión del Señor de Pascua de Resurrección.*



*Fuente: RPP, Ayacucho 2023.*

### **Elaboración de los adornos más representativos en las andas**

Los materiales utilizados para la elaboración de los adornos son adquiridos anticipadamente, el que encabeza esta etapa es el maestro cerero.

### **La Cera Huayta o Flor de Cera**

En la elaboración de la flor de cera, algunos artesanos utilizan un recipiente que es un perol hecho a base de bronce, o una simple olla grande.

Según la señora Margarita<sup>1</sup>, nos menciona que «se utiliza este perol, porque es gruesa, sino se usaría la cera caliente se enfriaría rápido», esta es puesta a una cocina hecha de leña, al estar ya caliente y limpia, se pone la parafina, la cual es traída desde la ciudad de Lima; al derretirse toda, se comienza a realizar la flor de cera, el adornista junto con sus ayudantes se ponen alrededor de la olla o perol, utilizan moldes de madera para facilitar el desprendimiento de la cera. Estos moldes tienen en la punta la forma de una flor. Los maestros cereros sumergen los moldes en parafina y los enfrían en un recipiente con agua fría. Repiten este proceso de ocho a diez veces hasta que la capa de cera se vuelva lo suficientemente gruesa. Luego, los *cortadores*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Esposa de uno de los actuales adornistas en la ciudad de Ayacucho.

<sup>2</sup> Entre los ayudantes son conocidos así porque son lo que cortan la cera del molde para luego sacar la flor de cera lista.



se encargan de cortar y extraer la flor de cera del molde, colocándola posteriormente en agua para que se enfríe.

### **El Choclo**

Los choclos son elaborados utilizando un molde compuesto por dos piezas. Según los relatos de los artesanos, en el pasado se solían utilizar moldes de arcilla, pero en la actualidad se prefieren los de madera debido a su mayor resistencia. Los moldes de arcilla eran frágiles y se rompían con facilidad. Para elaborar un choclo, se unen las dos piezas del molde y se espera a que la parafina alcance una temperatura casi tibia. Luego se introducen los moldes en la parafina caliente y se añade un poco de esta en el interior del choclo. Después de remover completamente el molde, se procede a vaciar su contenido y se sopla para comenzar nuevamente el proceso. Una vez finalizado, se corta el exceso de cera y se abre el molde para finalmente sumergirlo en agua, donde se enfría.

### **Cintaderas y Triángulos**

Las Cintaderas y Triángulos son hechos básicamente de papel periodo y tela de color blanco, las cuales son cortadas en forma rectangular y triangular respectivamente, después de eso son cosidas ambas para que den consistencia al adorno.

Después de ese proceso, se procede a adherir imágenes a los adornos. Entre las representaciones más emblemáticas se encuentran las palomas, uvas, parras, estrellas, espigas, el cáliz y la ostia. Estas imágenes están confeccionadas utilizando papel platinado y se fijan a los adornos utilizando engrudo.

### **Los Cirios o Velas**

Las velas son elaboradas de manera artesanal, siguiendo un proceso tradicional. El artesano utiliza un aro de eucalipto suspendido del techo, donde coloca cuidadosamente los *pabilos*<sup>1</sup> en los clavos dispuestos alrededor del aro. Estos *pabilos* están amarrados a un carrizo para mantenerlos en su lugar, ya que estas velas son exclusivamente para adornos. A continuación, se procede a calentar un perol y se añade la parafina, que se derrite gradualmente. Una vez que la parafina alcanza la consistencia adecuada, se vierte desde lo alto sobre el pabilo, repitiendo este paso varias veces. Con cada capa de parafina vertida, la vela va tomando forma y creciendo. Es un proceso meticuloso que requiere paciencia y habilidad por parte del artesano. Al final, la vela se forma naturalmente sin la ayuda de ningún molde externo. Para las procesiones, las velas suelen tener una longitud estándar de veinte centímetros.

Después de su fabricación, las velas son adornadas mediante el uso de papel platinado. Este papel es cortado en tiras y cuidadosamente colocado alrededor de la vela. Para fijar las cintas en su lugar, se utilizan chinchas, que se insertan en la vela. Este proceso de torneado y

---

<sup>1</sup> Hilo delgado que es deshilachado de la madeja.

decoración con papel platinado es realizado con precisión por los artesanos, quienes aplican su experiencia y destreza para lograr un resultado estético y visualmente atractivo.

### **Las Palomas**

Las palomas antiguamente eran talladas del maguey, para luego pintarlas de color blanco, eran hechas por los mismos artesanos o en algunos casos llevadas a talladores.

En la actualidad, algunos artesanos continúan empleando, es interesante observar que las palomas, uno de los adornos más frecuentes, presentan diferentes poses. Algunas están representadas en pleno vuelo, transmitiendo una sensación de libertad y movimiento, mientras que otras adoptan posturas más sumisas, con el cuerpo en reposo. Estas variaciones en las poses de las palomas pueden reflejar distintas interpretaciones simbólicas o estéticas, y evidencian la creatividad y diversidad en la producción de los adornos.

### **Proceso del armado del anda**

Todo este proceso estará dirigido por el maestro cerero, observando cada detalle. Para el armado de las andas lo primero que se tiene que hacer es llevar los materiales hacia la iglesia o al lugar en donde se va a adorar y realizar la procesión.

Al estar ya ubicado en el lugar, el adornista empieza a realizar el armazón del anda con la ayuda de alguien (Figura 1), lo cual consta de hacer una estructura a base de palos de eucalipto y maguey, amarrando parte por parte con pita<sup>1</sup> teniendo como centro una mesa, que está hecha de una madera, la estructura final formada por los palos tiene la forma de una pirámide, seguidamente se empieza a poner los cascós (Figura 2), tienen forma ovalada y es la más vistosa.

---

<sup>1</sup> Es una especie de cordel, y nos dicen que antiguamente se amarraba con soguilla de cabuya.

*Figura 4: Armado del armazón para el anda.*



*Fuente: Trabajo de campo, Ayacucho 2023.*

Mientras el artesano se ocupa del armado del anda, sus ayudantes se dedican a *cizando*<sup>1</sup> la cera huayta. Este proceso implica colocar una figura de papel metálico, como una estrella, en el centro de la flor de cera. Luego, con la ayuda de una espina conocida como *qichka*, se perfora el centro de la flor para fijar la figura de papel en su lugar. Asimismo, otros ayudantes van estaquillando los cirios, la estaquilla es un palo de carrizo de 15 cm, tiene un pabito, la forma de la punta es picotada, la estaquilla es amarrada en la base del cirio, para que se pueda hincar al maguey.

---

<sup>1</sup> Cizar. Acción de pinchar la ciza dentro de la cera huayta.

*Figura 5: Después de poner los cascos.*



*Fuente: trabajo de campo, Ayacucho 2023.*

Una vez completada la estructura del armazón, se procede a la colocación de los adornos en los cascos. Este proceso implica comenzar por colocar las flores de cera que han sido previamente cizadas, seguidas por la incorporación de los choclos en los cascos. Posteriormente, se procede a colocar las velas, primero la zona superior para luego bajar poco a poco hacia el inferior, al terminar las rectas se ponen las cintaderas, las cuales estarán enganchadas con espinas, bajando así de poco a poco hasta terminar las capas. Para la cara principal se pone los triángulos, se realiza de igual forma como los lados. Para subir al santo hacia la parte superior se deja un lado, lo cual se viste al final. Al terminar de poner todas las flores de ceras se empieza a colocar las palomas, en la parte delantera, para terminar, las andas se colocan las bolas de colores.

#### **A MODO DE CONCLUSIONES**

Este recorrido etnográfico sobre la interpretación del lenguaje simbólico de los elementos culturales y religiosos usados durante la Semana Santa en Ayacucho, nos permite ubicarnos dentro del contexto sociocultural del imaginario social del poblador ayacuchano. Si bien es cierto la Semana Santa es una actividad colectiva que sea recrea permanentemente cada año con elementos simbólicos, culturales - sincretismo cultural: lo andino y lo católico.

El capital simbólico de los maestros artesanos, adquirido y construido socioculturalmente, nos posibilita a dar una interpretación hermenéutica, y desentrañar los significados no visibles para la gente popular, esa tarea recae en los especialistas de las ciencias sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre A., B. (1982). *Conceptos clave de la antropología cultural*. Madrid - Barcelona, Mexico: Ediciones Dalmon.
- Béjar R., A. (2021). *El movimiento de renovación carismática católica en la ciudad de Ayacucho*. Fondo Editorial de la UNSCH.
- Ferman, G. S., & Levin, J. (1979). *Investigación en las Ciencias Sociales*. México: Limusa. Primera Edición.
- Gamarra, Jeffrey (1995): «Semana Santa ayacuchana: el drama de la pasión», *Bienvenida*, 12, pp. 34-40.
- Geertz C., J. (2003). *La interpretación de las Culturas*. (A. Bixio, Trad.) Barcelona, España: Gedisa.
- Isbell B., J. (2005). *Para defendernos Ecología y ritual en un pueblo andino* (Primera ed.). Cuzco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Nelson (2000): «La Patria Nueva y el Indio. El impacto del Gobierno de Leguía en la sociedad rural ayacuchana, 1919-1930», Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Pino, Ponciano del (1993): «Ayacucho: economía y poder en el siglo XIX», *Ideología*, 13, pp. 5-23. Pinto Ramos, Edmundo (2005): «La Semana Santa en Ayacucho, década del 60», *Wamani*, 11, pp. 54-91.
- Obispado de Ayacucho (1907): *Constituciones Sinodales del Obispado de Ayacucho celebradas en Concilio Diocesano por el Ilmo. y Rmo. Monseñor Dr. D. Fidel Olivas Escudero en el mes de noviembre de 1906, Ayacucho*, Imprenta de la Administración Diocesana. Pereyra Chávez,
- Pereyra Chávez, N. E. (2016). Historia, memoria, identidad y performance en una fiesta: la Semana Santa de Ayacucho. *Dialogía. Revista De lingüística, Literatura Y Cultura*, 4, 222–263. Recuperado a partir de <https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/4073>
- Phillip K., C. (2003). *Espejo para la humanidad Introducción a la Antropología Cultural* (Tercera ed.). (J. M. Cejudo, Ed.) España: Universidad de Michigan.
- Quicaño Malleco, Clay (2006): «El Estandarte Católico: indio y región en los discursos clericales ayacuchanos. Desde la formación del órgano oficial de la Iglesia hasta el centenario de la batalla de Ayacucho (1900-1924)», Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Santisteban, Héctor (2007): «Aspectos etnológicos, simbólicos y fenomenológicos de la fiesta», en *La fiesta: Memoria del IV Encuentro Internacional sobre el Barroco*, La Paz, Unión Latina, GRISO y Universidad de Navarra, pp. 369-374. Turner, Víctor (1980): *La selva de los símbolos*. Aspectos
- Sierra Bravo, R. (1995). *Técnicas de investigación social*. España: Paraninfo, S. L.

Sierra, R. (2007). Tesis Doctorales y Trabajos de Investigación Científica. Madrid - España: Magallanes.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la Investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada. Medellín. Sage Publications. Inc.: Universidad de Antioquía. Primera Edic. Español

Turner W., V. (1980). *La selva de los símbolos, Aspectos del ritual ndembu*. Siglo XXI, México.

Turner W., V. (1988). *El proceso ritual estructura y antiestructura*. Editorial Taurus.